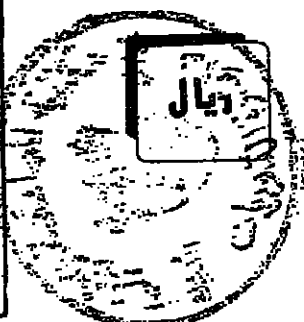


**عذبه**  
ونقيه كالبرد...  
\* جربجامة...  
فلن رضى بنفريه ليدل  
البردة العامة ت ٤٩ - ٧٤٦٠٠



# المدينة

٣٢  
صفحة

**الفخامة والمتانة الأمريكية**  
في فخوت وقوارب أ.م.إف  
AMF Hatteras  
صنعت خصيصاً للصيد  
سالمكو  
المؤسسة السعودية العربية للتسويق  
الإقامة : ت ٦٦٥٥٨٨ - البرقية : ٦٨٢٤٧٩ - ٦٨٢٤٧٩

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5918 MONDAY JUNE 6, 1983

الأثنين ١٤٠٤ شعبان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م - السبت ١٤٠٣ شعبان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م - السبت ١٤٠٣ شعبان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

## اكتشاف ١٧ سيارة ملغومة في بيروت الغربية :

# توافق امريكي - اوروبي على رفض الانسحاب الاسرائيلي الجزئي



جلالته لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز

### العاهل المفدى يصل الى جدة

جدة - واس : وصل جلالته الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز يحفظ الله ورعايته الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة حيث كان في مقدمة استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير مشهور بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وعدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالى الوزراء وكبار قادة وضباط القوات المسلحة وعدد من كبار المسؤولين .. وكان جلالته قد غادر الرياض في وقت متأخر من مساء السبت .. وقد كان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز ..



سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء والامير ملود في استقبال جلالته الملك

بيروت - دمشق « الوكالات » : تبين موقف دول في اتجاه معارضة اي انسحاب اسرائيلي جزئي من لبنان نظرا لما يمثله ذلك من خطر على الوضع اللبناني الداخلي في الظروف الراهنة .. في الوقت الذي اعلنت فيه اسرائيل انها تستعد لنشر قوات اضافية كبيرة على طول الجبهة مع سوريا .. وفي هبة الجولان المحتلة تحسبا لحرب جديدة مع سوريا .. بينما أعلن عبد الرؤوف الكسم وزير سوريا عن اعتقاده بان اسرائيل مصممة على ان تفسد مجموعا على سوريا بيد انه قال ان على اسرائيل ان تضع في حساباتها بانها اذا شنت هذه الحرب فان تكون كسابقتها ..

الدول العربية .. وقالت انه يخفى ان يكون هناك مخطط لاشاعة حالة من فقدان الثقة بقدرة الدولة على السيطرة على المناطق التي أصبحت في نطاق نفوذها وهو هدف يخدم مصالح اسرائيل .. وأشارت المصادر الى معلومات تفوتت لدى أجهزة الامن اللبنانية من ارباب ١٧ سيارة ملغومة الى المنطقة الغربية من بيروت خلال الاربعة والعشرين ساعة الاخيرة ..

وقالت ان هذه لم تكن المرة الاولى التي حاولت فيها جهات متعددة احوال مثل هذه السيارات الى العاصمة الا ان أجهزة الامن تمكنت من تحديد اوصاف السيارات بدقة الامر الذي احيى المحاولات السابقة وان لم يكن ذلك قد منع تكرارها ..

في بيروت ذكرت مصادر دبلوماسية ان هناك اتجاها في العواصم الكبرى بضرورة استمرار العمل من اجل انسحاب متزامن لكافة القوات الاجنبية وبمع السلطة الشرعية في الوقت نفسه ..

وقالت المصادر ان مؤشرات اولية قد ظهرت حول توافق امريكي - اوروبي على معارضة الانسحاب الاسرائيلي الجزئي من المناطق التي تحتلها القوات الاسرائيلية في لبنان .. وقد حثت واشنطن اسرائيل بالتبوت الى اتخاذ قرار بشأن القيام بانسحاب جزئي وان وزير الخارجية البريطاني فرانسيس بيغ بحث برسالة الى شامير يطلب فيها عدم سحب القوات الاسرائيلية من جانب واحد .. ومن جهة اخرى بحثت حكومة

### جلالته يري عدا افتتاح مؤتمر المجمع الفقهي

من احمد سعيد مسلح : تحت رعاية جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز يفتتح مساء غد الثلاثاء بمقر قاعة التضامن بام الجود مكة المكرمة المؤتمر التأسيسي للمجمع الفقهي الاسلامي بمكة المكرمة والذي يشارك فيه وفود من مختلف الدول الاسلامية يبيت المؤتمر الذي يشارك فيه ايضا عدد من الوزراء من الدول الاسلامية اسس التضامن في العالم الاسلامي والتسليم الكامل مع مختلف الهيئات الاسلامية والمجالس والجامع واللجان والمؤسسات الفقهية والادوية الذي يضطلع به المجمع الفقهي في العالم الاسلامي ..

### رسالة للفهد من رئيس المالديف

جدة - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بعد ظهر امس وزير التربية والتعليم بجمهورية المالديف محمد زاهر حسين الذي سلم سموه رسالة الى جلالته الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز من خاتمة رئيس جمهورية المالديف ماسون عبد القويم وحضر المائدة رئيس الدائرة الخارجية السفير والاقربية بوزارة الخارجية السفير عباس غزاوي ..

### امسية فلسطينية في واشنطن

واشنطن - الوكالات : تعقد غدا الثلاثاء في واشنطن امسية للثقافة الفلسطينية يستضيفها اربعة من رجال الكونجرس الامريكي .. ويعتبر هذا الحدث الاول من نوعه .. وتتضمن الامسية التي تقام برعاية جمعية مساعدة فلسطين

## المداني : الزيارة بادرة اخوية طيبة

طرابلس - واس : غادر صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مع طرابلس في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس بتوقيت المملكة متوجها بحفظ الله ورحمته الى سوريا في نطاق الجولة الخيرية التي تقوم بها سموه لبعض البلدان العربية الشقيقة ..

كان في وداع سموه بالمطار الرائد عبدالسلام جلوه حضور القيادة الليبية وادى وصول سموه الى المطار صافح كبار مسؤولي الرسمى واعضاء السفارة السعودية في ليبيا والجنود سموه والرائد جلود الى منصة الشرف

حيث عزفت الموسيقى الاسلامي الوطني ثم استعرض حرس الشرف وعند سلم الطائرة علق سمو الامير عبد الله الرائد عبد السلام جلود الذي تمنى لسموه سفرا ميمونا .. ثم توجه اعرب الرئيس الليبي معمر القذافي عن ترحيبه بالزيارة التي يقوم بها

## وزير الحج والاقواف له المدينة :

افتتاح مشاريع جديدة هذا العام قيمتها ١٠٠ مليون ريال

من حسين الشاعر : جدة : أكد معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبد الواسع وزير الحج والاقواف في تصريح خاص للمدينة ان الدولة تحرص على اعطاء مشاريع الحج نولوية العناية والاهتمام على كافة المشاريع ..

**استثمر الفوائد**  
أبو ناصف  
التأمين والاستثمار

### في هذا العدد

- مقترحات للمساهمة في انعاش الاقتصاد العالي : المدينة الاقتصادية ص ٥
- المسرحية الافريقية الثقافية ص ٧
- ماذا يريد المسلمون في بلغاريا المدينة الاسلامية ص ٨
- الكتاب والامانة التاريخيه الرأي ص ٩
- احمد زكي ويونس شلبي نجحا بالصدفه كل الفنون ص ١٠
- الرياضة ص ١٥

### [ مع العدد اليوم ]

ملحق خاص عن : ذات الخمار ص ١٦

### غدا :

ذات الخمار صفحتان .. موعدهم مع : نتائج استفتاء حديث شامل مع المذيعه نجوى مومنه حصص عام كامل لذات الخمار

**تعلن**  
عن بدو الانفاق في مخططي  
**الصفاء والساحية**  
وترجوا من كافة المشترين بالنقد  
مواجهتها للسديد باقى القيمة بموجب شيكات مصدقة  
تقيظاً للمادة الاولى من العقد باسْم :

**جدا لطيف حفيظ زبي**  
اما السادة المشترين بالتقسيط : فالمرجو منهم  
تسديد الكمبيالات في حسابات مخططين لدى  
**بنك القاهرة السعودى**  
عمارة الفيحاء - طريق المدينة  
أسماء الفائزين بجوائز مخطط الصفاء

المبارزة لكوني : عبد الله أ حمد كن  
الثانية : عبد الله أحمد عرجي بغداد  
الثالثة : علي مائة الله الطاهره  
الرابعة : محمد سليمان محمد الجوهري  
القائمة : حسن يوسف متلا - حسن  
المادية : علي سعيد با طريمه

جدة : الشرفية - أول شارع خالد بن الوليد  
تليفون : ٦٥٣٤٨٣٩

**تعلن**  
مؤسسة  
**الصفاء**  
عن بدو الانفاق في مخططي  
إلى السادة المشترين بالتقسيط

في مخطط  
**الأنطلس**  
الرجاء التكرم ..  
بسداد الكمبيالات المستحقة عليهم  
**بنك القاهرة السعودى**  
(فرع الحمراء)  
حساب رقم ١١٩٠  
**الشيخ محمد علي حافل جلال**  
علما بأن أول قسط يستحق الدفع  
بتاريخ أول شعبان ١٤٠٣ هـ

مع تحيات ..  
جدة : الشرفية - أول شارع خالد بن الوليد  
تليفون : ٦٥٣٤٨٣٩

**طلقتم ٣ هدايا مولينكس ..**  
**يفهمكم**

... بأن هناك مناسبات يستحق فيها أهدائك هدية لا تنسى ..

طلقتم ٣ هدايا مولينكس في الهدية المثالية للاعزبان والاعيان وعيد الامهات . ثلاثيات رائعة في عليه واجبة السند مكرسة من مولينكس لاحتفائكم بخصائكم وخفافه العيش . مولينكس تعطيتكم أفضل ما يمكن من سرائر كل منزلة ، لا تمولينكس تفهمكم أكثر

**مولينكس**  
مولينكس تفهمكم أكثر

**Moulinex**  
صناعة فرنسية مضمونة

مركز الصيانة وقطع الغيار في المنطقة  
جدة : الشرفية - أول شارع خالد بن الوليد  
تليفون : ٦٥٣٤٨٣٩



\_\_\_\_\_











**جلالة الملك يعرب عن تقديره للجهود المبذولة  
لرفع الطاقة التخزينية لصوامع الفسفال**

لضخامة الجهد لتحقيق ما يعود بالخير على المواطنين .

من مذكرات كمية الحصول من القصب التي تم استغلالها من قبل الصوامع لعام ١٤٠٧هـ بلغت مائتين وأربعين ألف طن وعن نفس الفترة ١٤٠١هـ بلغت خمسة وستين ألفا وثمان مائة عام ١٤١٨م ثلاثة وتسعون وسبعين ألفا .

دار السلام : كوشا : اعلان حاكم  
التيك المركزي التتاراني شارلن نويباو ان  
تتارانيا قررت تخفيض قيمة عملتها بنسبة  
٢٠ بالمئة اعتبارا من اليوم الاثنين .  
وقال نويباو ان الفشل التتاراني سوف  
يخفض بنسبة ٢٠ بالمئة مقابل الدولار  
اذا سعى بمقابل بقية العملات الاجنبية  
فلم يحدد بعد .  
واضاف ان التخفيض الذي وافق  
عليه الرئيس التتاراني جوليوس نديري  
سوف يهيئ المزارعين عائدات مالية اكثر  
عندما يبيعون منتجاتهم كما سيدين من  
ارباح قيمة الزراعة .  
ويخش الفشل التتاراني ينسبة عشرة  
بالمائة في الثمن من مارس عام ١٩٩٢  
وكانت تلك المرة الثانية خلال ثلاث  
سنوات .

## لقویز

د . سليمان السليم  
التي بدأ تشغيلها في العشرين من  
الشهر الحالي بطاقة خمسين ألف  
طن .

وأكد معالي الدكتور سليمان  
الأسيم إن تقدير جلالة الملك لجهود  
المعلمين بالمؤسسة لصياغة  
الكتاب ومطالعة الفائق في مختلف  
أنحاء المملكة سيكون حافزا قويا

ويرجع سبب التخفيض الى الشروط  
التي وضعها صندوق النقد الدولي  
لاستئناف اقراض تنزانيا .

الصندوق العربي  
للانماء يقدم قرضا  
لعمان

مسقطه ق ن ا : ذكر الدكتور محمد العبادي مدير عام الصندوق العربي للائتماء الاقتصادي والاجتماعي ان الصندوق سيقدم قرضا سلطنة عمان مبلغ ثلاثة ملايين دينار كويتي اي مايعادل عشرة ملايين دولار كحد اعظم في دعم مشروعات الاتصالات السلكية واللاسلكية والسلطنة ..

وقال الدكتور العبادي في تصريح له ادى وصوله مسقط في وقت مبكر من صباح اسس في زيارة رسمية لسلطنة عمان استغرق اربعة ايام انه سيعتقد مع المسؤولين في السلطنة على اتفاقية بهذا الشأن ..

واضاف الدكتور بقائه بسلطنة خلال زيارته للسلطنة على مصادفة المشروعات الامامية ولتلقى بعدد من المسؤولين العمانيين المختصين في الشؤون المختلفة ..

كوريا سكرتير عام مؤتمر الأمم المتحدة  
بناء منطلقاته من أجل المساهمة في انعاش  
ح الدورة السادسة لمؤتمر الأمم المتحدة  
الكال لدول العالم الثالث وانعاش التجارة

بإدارة موارد البنك الدولي بفضل تمويل  
الخصم للرابطة الدولية للمعونة  
مما أكسب الاقتراض أكثر بالنسبة  
للبنك الدولي.

وفيما يتعلق بالسلم الإنساني  
فإنه تحتل في معظم الأحيان المورد  
البريتيلى الثاني للتمويل بين  
البنوك. أساسا ما يتم بسرعة إقامة  
صندوق مشترك لهذه المنتجات .  
والاقتراض الخاص بإقامة هذا  
صندوق بينته في الختام عام ١٩٨٠  
وقعت عليه نحو ثمانية دول ولكن في  
عام ١٩٨٢ كان تم تصديق على  
اتفاق ١٩ دولة في حين يتعين أن  
يسبق عليه ٩٠ دولة لكي يصبح  
قارى الفعول .

واليوم يامل جمانى كوروا الذهب الى ابعد من ذلك ويقترح توزيعا جديدا لثلاثين مليار دولار من حقوق السحب الخاصة .

**يتوجه**  
**الى الجنيل**  
الرياض واسر عفر  
الرياض صباح امس متوجها

واوضح جملتي كوربا انه مقتنع من عدد كبير من الخبراء بان الاتفاش الاقتصادية في المجال الصناعي لا يمكن ان يتم دون (الجانب) وكان اعضاء صندوق النقد الدولي قد قرروا في فبراير للمضي بزيادة موارد الصندوق بنسبة ٤٧٪ الى مئتي للسندوق لتقديم مساعدة افضل الى الدول التي تواجه مشكلات في ميزان مدفوعاتها.

وقال الدكتور العمادي في تصريح له لدى وصوله مسقط في وقت مبكر من صباح امس في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق اياماً اربع الى سبوع مع المسؤولين في السلطنة على اتفاقية بهذا الشأن ..

واضاف يقول بأنه سيطعم خلال زيارته للسلطنة على مختلف الشروعات الانمائية ويلتقي بعدد من المسؤولين العمانيين المختصين في حقول التنمية المختلفة ..

الإعلانكم في هذه المساحة  
تأمل الإقبال  
مكة  
المدينة  
للإعلان  
والعلاقات العامة

للمركز الرئيسي : جدة  
ص.ب: ٨٠٧ هاتف ٦٧١٢١٠٠

# سوق المائيه




## فلاش والتجارة

\* أقمشة ستائر وتنجيد  
 \* ستائر عمودية ومعدنية دروزلر  
 \* أبواب أكورديون  
 \* مظلة قاعية / مواد ديكور

جدة : ت ٦٥١٩٠٠٨ - الرياض ت ٤٠٣٨٧١٨



playa

## الحري للمفروشات

AL HORAIBI HF FURNITURE

أثاث مكتبي إيطالي

هدوء / جمال / أصالة

ivm

جدة : مركز العقيلي : ش الملك فهد (الستين) شمال  
عمائر الأيسكان - قرب مستشفى يخش ت ٦٥١٨٢٩٤



## راييك

للسياحة والعلاقات

RAYAC

TRAVEL & TOURS

التعاون مع السعودية

## أخي الوطن رايات

للسياحة والعلاقات

م بالتعاون مع السعودية

تتعاونك لمتعة جمال بلادك

في عروس الجنوب

## أبها

ب ١٠٠ ريال فقط تقدم لك

\* رحلتك منظمة إلى أجمل مناطق المملكة  
 \* الرحلة تبدأ عصر الأربعاء إلى عصر الجمعة  
 \* الإقامة في أفضل فنادق المنطقة وأماكن سياحية  
 \* الوجبات . ومقاهيات آف في الفنادق

وكالة رايات للسياحة والعلاقات

جدة / طريق المدينة / الطالع / مقابل  
الداقوس

ت ٦٦٠٤١٦٤ - ٦٦٠٤١٦٢



# أسواق المنارة

نقدم:

فرصة مستمرة للفوز

وعرضنا

لا يجب

أن

يفوتكم

توزيع الجوائز  
٢٥ رمضان

- احصل على كوبون المسابقة من إحدى محلات أسواق المنارة
- شراؤك بمبلغ ٢٥ ريال يتيح لك فرصة الحصول على كارت المسابقة

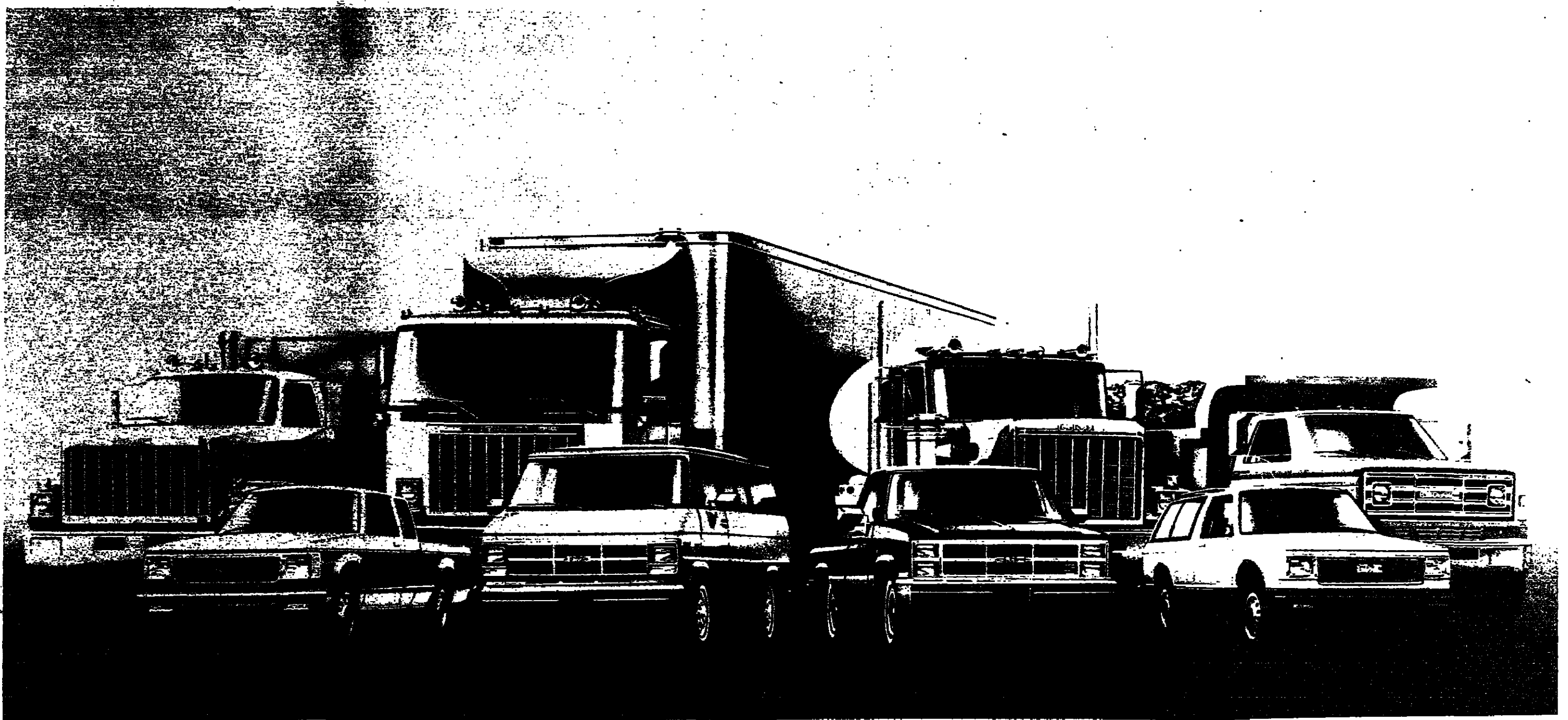


الجائزة الأولى : سيارة داتسون ٢٤٠ إل  
الجائزة الثانية : سيارة داتسون ٢٠٠ إل

وجوائز أخرى قيمة

تشاهد هاسفسك عند زيارتك لجناح الجوائز بأسواق المنارة

جدة : نزيهة رش الطيب المنبى (الصحافة) ربيع شائع الأسير ماجد (البعين) خلف مطير بن يعقوب كلفين  
٦٧١٩٧٤٧  
٦٦٥٥٩٠٥



## شاحنات جنرال موتورز الأمريكية : المتانة بجميع الاحجام.

تقدم لكم لزيارة الوكيل المعتمد لشاحنات جنرال موتورز الأمريكية الشمالية أو الاتصال بـ :  
مؤسسة جنرال موتورز للتوزيع لما وراء البحار  
جنرال موتورز للسيارات الأمريكية الشمالية لما وراء البحار  
النقل التجاري وبيانات الأسطول التجاري  
مبنى جنرال موتورز  
ديترويت، ميشيغان ٤٨٠٦٠٢، الولايات المتحدة  
الدائرة العامة لبيانات الشاحنات  
تتكون : ١٦٢ - ٢٣



THE VERSATILE AMERICANS FROM GENERAL MOTORS  
GMC TRUCKS CHEVROLET TRUCKS

وحيد أو مزدوج - وهذه المجموعة تشمل على ١٧ طرازاً تتنوع أوزانها محملة بين ٨٣٠٠ و ١٥٩٠٠ كغ.  
شاحنات للشهامة الشاملة : الصورة أعلاه تتنوع نماذج من بيربادير و"استرو" و"جنرال" ذات حمولة تتعدى ١٥٠٠٠ رطلاً - شاحنات ج.م. سي. مثالية للطرق الرئيسية والفرعية - إذا أردتم شاحنة صغيرة للاستعمال الشخصي أو أسطولاً للنقل الشحلي أو أي حجم ما بين الطرازين فإن مجموعة شاحنات جنرال موتورز الأمريكية تلي متطلباتكم.

بيك اب : بالإضافة إلى النموذج أعلاه تقدم ج.م. سي. طرازات أخرى مثل "وايد سايدر" و"فاندرسايدر" و"بوليس" و"كروكرايز" و"كباب" و"شاسي ذات حمولة شح." فشان أو الشاحنات المفضلة : الصورة أعلاه تظهر إحدى نماذجها ولكن المجموعة تتشغل على نماذج أخرى بعضها طمخ للأعمال والبعض الآخر لنقل الركاب في ج.م. سي. من الراحة والفعالية. شاحنات للشهامة المتوسطة : تتمتع ج.م. سي. تشكيلة واسعة من الشاحنات للمهام المتوسطة، وهما طرازات احتياجكم وسوف تجدون النموذج الملائم بجزء

خبرة ج.م. سي. في صنع الشاحنات تتعدى ٧٥ عاماً. الصورة أعلاه تظهر البعض من شاحنات جنرال موتورز التي تتميز بالمتانة والقوة والراحة وتعدد الاستعمالات. مجموعة S-15 : شاحنة صغيرة الحجم ولكنها متعددة الاستعمالات. الطرازات المتوفرة تشمل بيك اب عادي وبيك اب بندوق طويل وبيك اب بمقصورة ركاب كبيرة و"جيجي" جميعها متوفرة بأربع عجلات مديرة.



SECRET - ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED EXCEPT WHERE SHOWN OTHERWISE







## الكاتب .. والأمانة التاريخية

بقلم : عثمان حافظ

لا أريد أن أدخل في النقاش الذي أثاره الأستاذ حسني مكي ( خريف غصبه ) الذي نشرته جريدة الشرق الأوسط جزءاً منه . فم أوقفت النشر . لأمر تاريخي ، وأخلاقية عندما تمت الرئيس أنور السادات وأسرت بهما هو محل الأعراف الأدبية والتقليدية بينما هو ميت لا يستطيع الدفاع عن نفسه .. ولا أريد أن أدخل في النقاش فلان مالدني من مشاكل ومشاكل تكلفني .

كما أنني لا أريد أن أدافع عن أنور السادات .. فإن غيري ممن احتكوا به وبخاطره أعرف مني بما له وما عليه .. وأنا ليس لدى من تاريخ السادات إلا الظاهر ولا ما نشرته جريدة الشرق الأوسط وما نشرته بعض الصحف في فترات حياته وما قبلها .

وأناور السادات كغيره من البشر معرض للخطأ والصواب .. وكل ما عليها خطأون إلا من عصمه الله من أنبيائه ورسله .

وكل إنسان في هذه الحياة يستمر بأخطائه ومحاسنه علم بذلك أم لم يعلم . ومن ذا الذي ما ساء قط ومن له الجسدي فقط .

وإن من المؤسف أن التاريخ مظلوم من المظلمين .. والمظلمين من حملة الأقلام غير النصف التي تتلف مع العواطف والهوى ولا ترمي لأمانة



الأمين بالذكاء والعلم والأدب .. وقالت إن المأمون تطلب على الأمين بواسطة خواله الفرس وأنهم الذين قادوا المعركة وأن إسماعيل الخرساني هو الذي زعم الحركة وقادها .

والإنسان دائماً يعيش بين العاطفة والعقل .. فلماذا طغت العاطفة على العقل حتى يرى الحسن قبيحا ويرى القبيح حسناً .

ويبقى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن ومعروف أن العاطفة أقوى من العقل عند الإنسان فهي القوة التي تسير مركب الحياة .. وقليل منا من يتغلب عقله على عاطفته .

وقد يكون كاتب التاريخ مؤثراً فلم يجد ربحاً في السوق الذي عاش فيها .. فتفشل عنده الموازين ، ويتعكس الأية .. ولا يمدح السوق إلا من ربح فيه .

وغلغ في هذا الكاتب أن القاري قد يرى ما لا يراه .. وأنه - دائماً -

## تاريخية

يميز الخبير من الطبيب .. فيقبل الطبيب ويوفض الطبيب

واسأما في الكاتب أن يكتب وهو غضبان .. لأن الغضب يربك التفكير ويعكس الأفكار .. ويترك فرصة للعاطفة أن تلعب دورها وتهيمن على العقل فيطيش السهم وتخطئه الرمية .

لذلك أمرنا رسولنا الأعظم صلى الله عليه وسلم ألا تغضب .. وقال بعض الحكماء أنه لا عدل مع الغضب وأن الغضب يورث الكفر .. وحتى الحاكم الشرعي لا يجوز أن يحكم بين الناس وهو غضبان .

وما أشك أن الأستاذ هيك عندما كتب عن السادات في خريف غضبه كتب وهو غضبان .. لذا نرى أن موازين العدالة والإنصاف قد خانتها فيما كتب واعتدل لوكبره ورفضه لأن عليه من الغر لأكبره ورفضه لأن الدكتور ميكل منهم بركة العقل وسلامة التفكير .. فكيف ينحدر يفرغ الرئيس السادات لغير أمه وأصلها وفصلها .. ومتى كان تقويم الرجال

بالرأى أميائهم أو بأعمالهم .. أنها فلتة تكراه أجمع القراء على أنكارها ورفضها .

لقد كانوا في الجاهلية يدعون الرجال لامياتهم فجاء في التنزيل قوله تعالى : « ادعهم بآبائهم » .

والرسول عليه السلام ربط الفضيلة بالانسان على الانسان بالتقوى ونفى أن تكون الفضيلة بالولن الأبيض أو الأجر أو الأسود .. ولو كان للون قسمة في شخصية الإنسان لما كان سيدنا بلال الصبي من كبار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فموضوع اللون الأبيض والأسود والأحمر تغيرها اليوم ونجعلها أساساً لتفضيل بعضنا على بعض .. أنها سقطة من الدكتور ميكل أرجو أن يتداركها ولقد تحدثت الأستاذ الأجيال الأستاذ مصطفى أمين عن السادات في ١٥ مايو .. ورغم أنه كان مستاء منه إلا أنه أعاده حقه وذكر ما له وما عليه في القرآن وأدب .

استقبل الأستاذ مصطفى أمين حديثه بقوله : من حق أنور السادات أن تذكره اليوم - يوم ١٥ مايو وذكر أنه الغي الدكتاتورية وأوقف الدكتاتيب .. والغلي الحراسة والمصارف .. وبدأ يفرج عن السجون .. وقاد حرب أكتوبر والغلي الرقابة على الصحف .. والغلي التسمع على التلفزيونات .. وطرق الأسرة التي كانت تسجل أسرار البيت .. والغلي الرقابة على التليفونات .. وأعاد اسم مصر إليها بعد أن جاء وقت أصبح اسم مصر الذي ذكره القرآن عدة مرات « الأقباط الشامي » .. وقد كان هذا الشعب مقهوراً مزمواً فمضى على الهزيمة .. وهكذا رفعا رؤوسنا لأول مرة بعد سنوات من الذل والظلم .

ومن حق أنور السادات أن نذكر أنه الغي الحراسات والمصارف .. وفتح أبواب مصر للمغتربين والمقيمين .. فعد إلى مصر عشرات الألوف من أبناءها الذين عاشوا سنوات طويلة بعيداً عن الوطن مطارين مشربين منوذين ويكفي أنه أخرج الروس من البلاد .

وذكر الأستاذ مصطفى أمين من الجانب الآخر : لقد اختلفت مع أنور السادات وهو في قمة مجده وسلطانه وحاربه وحاربه ومعنى من أن كتب فكرة ٤٠ يوماً ومعنى من كتب الموقف السياسي وأوقف قصة سنة الأولى .

ثم قال وكانت بداية السادات رائدة ولكن مستشاري سوء في فترة الأخيرة ضلوه بالتقارير الكاذبة وبالتهائمات الملقاة وصوروا له أن الذين يطالبون بالحريه يريدون أن يفسدوه والذين يصورونه بالحق يحاولون أن يفسدوه .. تحدث كثيراً في الموضوع ولكن لم يجد من الحق أعلاء له ما له ثم ما عليه في إنزاع دورية وانصاف .

وهكذا يجب أن يكتب المؤرخ وأن يتجرد عن حبه وبغضه وتكون الأمانة التاريخية رائدة ومستوره .

وأنا لا ننكر أن السادات أخطأ يجب أن يحاسب عليها ولكنه مات وذهب من بيده حساب كل إنسان على ما فعل .



أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري يكتب

تضاي  
غرب  
٤٠ - الغارب  
مرة خامسة

قال أبو عمرو : والغارب من البعر موضع القتب ( ١ ) .  
وقال أبو الطيب : الواجب الغارب من النجوم والغارب أعلى السنين . قال الشاعر :

فجب له سنام وغارب منها ( ٢ )

وقال الحطيطي :

وهند أتى من دونها ذو غوارب يقمص باليوصى معروف وود ( ٣ )

علق ابن دريد على ذلك بقوله :

غوارب أعلى وغارب كل شيء كان له عرفاً من تراكبه ( ٤ )

وقال ابن دريد :

ويقال أتى فلان فلاناً فما زال يفتر في ذروته وغاربه حتى صرفه ( ٥ )

وليس هناك ذروة ولا غارب وإنما هو ختله أياه ( ٦ )

قال أبو عبد الرحمن : هذا مجاز أصله تالم من بعض في غاربه حتى يصرف عن قصده ..

وقال أبو زيد :

ويقال جعل القوم حويلهم على غواربهم الحويل واحداً حيل .. وهي الأسبان .

والغوارب واحداً غارب وهي أعلى كل شيء ( ٧ )

وقال أبو مسحل :

ويقال : جعل القوم حويلهم على غواربهم ( ٨ )

وقال المسيب بن علس يصف ناقته :

وكان غاربها ربوة مخرم وتمد ثني جديها بشراع ( ٩ )

وقال الملقب العبد يصف سفينة شبه بها ناقته :

ويشوق الماء جوجوها ويعلو غوارب كل ذي حذب بطين ( ١٠ )

وقال المخيل السعدي يصف الموج :

بليانه زيت وأخرجها من ذي غوارب وسطه اللحم ( ١١ )

وقال ضبي بن الحارث :

وقال ضبي بن الحارث : من ذنوبه من عنيزة أصبحت مهال بها القمعاق غارب اجزلاً ( ١٢ )

وقال سلامة بن جندل عن الموج :

يقمص باليوصى فيه غوارب متى ما بخضها ماضر اللج يفرق ( ١٣ )

وقال سهر بن حفظة الغنوي عن الموج :

مد الخليج ترى في مده ناقاً وفي القوارب من أذيه حباً ( ١٤ )

وقال أبو تمام :

إذا المرء لم يستخلص الصخر نفسه فذروته للصفائح وغاربه ( ١٥ )

واللقاء إنشاء الله .

( ١ ) الجيم ٢/٣ .

( ٢ ) شجر الدر ص ١٤٩ .

( ٣ ) الجوهرة ٢٨١/٢ .

( ٤ ) الجوهرة ٤٩٠/٣ .

( ٥ ) نوادر أبي زيد ص ٨٢ .

( ٦ ) نوادر أبي مسحل ص ٤٦٧ .

( ٧ ) المضطبات ص ٦٢ .

( ٨ ) الفضليات ص ٢٩١ .

( ٩ ) الفضليات ص ١١٥ .

( ١٠ ) الأصمعيات ص ١٨٠ .

( ١١ ) الأصمعيات ص ١٢٦ .

( ١٢ ) الأصمعيات ص ٥٦ .

( ١٣ ) الطراف الأدبية ص ٢٨٢ .

( ١٤ ) الفضليات ص ٦٢ .

## ما يتطلبه وضعا الحاضر

لا يمكن أن نعيش عيشاً نحمد مغيبته ، وترتاح له نفوسنا إلا إذا عرفنا الوضع الذي نعيش فيه . ثم صليطلبه ذلك الوضع إذ الأوضاع مختلفة متباعدة ليست مستوية في صورها ولا في وجودها . وكل ذلك يتطلب متطلبات تتمثل مع ما في الوضع . واختلف الأوضاع يرجع إلى امرين أساسيين

بقلم الشيخ  
محمد الشاذلي  
النجف  
مدير جامعة  
الزيتونة - سابقاً

الانفجارية التي تكاد من جراء الغضب ما تكاد في منحة من أشد المحن أعظم بالكل ، ومتأخفة اللبال في طياتها لا للشعب الغفاني ففسب . بل للشعب المجاورة .

وأنا ما نلتزم إلى الفكرة الإفرقية بخرجنا من القارة الآسيوية ذات البراكين التي من أشدها بركان الشرق الأوسط وبركان أفغانستان ، نرى ما يجري في أيرتريا من نزاع المسلمين بكل أنواع النزاع .

ثانيهما ما نشكوه من أوضاع في كثير من الأصقاع الإسلامية كضعف الروح الإسلامية في بعض النفوس كما عبر عنه الواقع ، أو عبر عنه الفداءات المنبع من الإعلام المخصصة في مصفنا الإسلامية وحتى من المتأقن عموماً حين يفتنهم الواقع وفهم الكثر من الذين كانت أعينهم في قضاء من ذكر الله ، فإنهم لا تصحوا السيل ، ويتن في بيده لأخروج منها ، وهو متعصبه بعض الأهم الإسلامية وبالطبع من سلم من ذلك يخشى عليه من العدوى ، فقد رأينا كيف تأثر بعض الأمم ما زاد على الأمة المتأثر بها .

وأمام التآزم الذي نعيش فيه علينا أن نكيف وضعنا بما يتطلبه وضع التآزم وهو ما نحن غافلون عنه أشد الغلة فلنا نعيش كأننا في مأمن مما يكدر النفوس وما لا نستمرى الصفاء مع .

تأخرت بنا حتى أن الكثير لم ينتفع

ويبدو وضع التآزم أن نكون على حذر ناظرين للمستقبل بلنظار الذي يجب أن ننظر به دون أن تكون نظرتنا لواقعنا مكتوسة .

ويشير القرآن الكريم بأبلغ دعوة وادعى تحريض إلى أن يكون المسلمون على أمة واستعداد كل وقت .

( يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم ففقدوا ثبات أو انفروا جميعاً ) ( ٧١ )

هذه الآية الكريمة المسلمين في غلة في حياتهم المتقلبة فدعهم إلى أخذ الحذر . وهو معنى جامع منه العقول على أن تكون متوقفة لا كدالة الليالي ، وهي حيال تدل كل جبهة مما يغفل عنه الكثير . وليس أخذ الحذر في الأقوال بل في الاستعداد بكل الوسائل سواء منها ما يتوقف على التكثير بأن نأخذ بما أخذ به غيرنا من أسباب التقم ما نحتاجه إلى النعمة والفرقة التي تجعل صاحبها في مأمن من كل من يهدم الكيان وما تضعف معه النفوس .

وما كان منها من استعداد لا عسى أن يكون من مياغيات من الأعداء الذين من بينهم عدو عرف كيف يباغتنا وكيف يظلم علينا باستعداده الحربي ، ويعرفه مواطن ضعفاً بينما نحن في غلة عن كل ذلك في سبات عميق .

وأذكر من هذا السبات الذي جعلنا في جهل بالعدو الصهيوني أنه قبل أن تصير إسرائيل دول المواجهة في الصميم أن إحدى الشخصيات اللبنانية الإسلامية تحدث في جامع الزيتونة حديثاً بل بل على أن المواجهين لاسرائيل لم يعرفوها حق المعرفة إذ يقول إن عاصمتها الواسع إليها في نصف ساعة ، فعدنا ذلك إلى أن اعلق على كلامه بأن الانتصار

**الشركة السعودية الموحدة للخدمات العامة**  
(كهرباء المدينة المنورة)

يسرنا أن تعلن عن مضاعفة قوة محطات توليد الكهرباء في المنطقة الشرقية

موقع : الإسكندرية  
تاريخ : ١٤٠٣/٨/٢٦  
من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ٦ مساءً

٩٠٩ جنيح الصفة أضافه  
من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ٤ عصر

مع تجميعات  
إدارة العلاقات العامة

**مؤسسة المسد في العقارات**  
عن وجود شقق للإيجار  
مكونة من :  
٤ و ٥ غرف .  
للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال : ٤٦٨٢ ١٩٢٣

**مركز المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بالمنطقة الشرقية**  
الإدارة العامة للتشغيل والصيانة

عن وجود بعض الوظائف الشاغرة في قسم الأمن والسلامة التابعة لمحطات الساحل الشرقي لمحطات الضخ للمياه وترغب في شغلها بالسعوديين فقط .

فما هي تتوفر لديه المؤهلات المطلوبة التقدم بها إلى إدارة شؤون الموظفين بالخبر - أو الإدارة العامة للتشغيل والصيانة بالرياض .

**المؤهلات المطلوبة هي :**

- ١- أن يكون المتقدم حاصلاً على الشهادة ( الثانية المتوسطة ) .
- ٢- أن يكون المتقدم ملماً باللغة الإنجليزية .
- ٣- أن يكون عمر المتقدم أكثر من عشرين سنة .
- ٤- أن يكون لديه كفاءة طبية .
- ٥- أن يكون قد عمل عليه محمد بن سعود أو بجمعة من قبل بالشرف .
- ٦- أن يجتاز المقابلة الشخصية .

ويكون يمنح منه يقع عليه التعيين .

ملاحظة : رواتب بدل السكن والمزايا الأخرى التي ترميها المؤسسة لموظفي التشغيل والصيانة .

على أن يأتي آخر موعد هو ١٤٠٣/٩/١٠ هـ .

**إعلان فتح مساهمة**

**بالأرض الواقعة على طريق مكة المكرمة - الشرايح**  
خلف مخطط الخضراء

والتي تبلغ مساحتها اثنين مليون ومائتا ألف متر مربع .  
بموجب صك رقم ١٣٠ / ١٤٠١/٢/٧ هـ بتاريخ ١٤٠١/٢/٧ هـ  
وصك رقم ١١ / ١٤٠٣/٢/٢٠ هـ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠ هـ  
التاريخية رائدة ومستوره .

التصايرة من كاتب عدل مكة المكرمة .

**بسرعة ١٥ ريال «خمس عشرة ريالاً»**

المراجعة : مكة المكرمة - الشرايح - عمارة العقيل  
فنون مؤسسة بليتا الرياض  
ت ٥٥٨٣٧٩٢ / ٥٥٦٣٩٤٦



## كاميرا ومايكروفون

### تلفزيوننا ..

على مائدة الإفطار والشيخ المنطاولي !

فرغ مؤخرًا المذيع - المخرج الزميل عبدالله رواس من تصوير ثلاثين حلقة من البرنامج التلفزيوني الديني ( على مائدة الإفطار ) الذي يعده ويقدمه فضيلة الشيخ علي المنطاولي - البرنامج سيعرض كعادة بعد الإفطار يومياً ..

### في رياض النبوة

وحلقات جديدة لرمضان !

■ أيضا المخرج غازي نبرايي انتهي من تصوير حلقات تلفزيونية جديدة من البرنامج التلفزيوني الديني ( في رياض النبوة ) خلال الأيام القادمة من تصوير حلقات تلفزيونية جديدة ينتهي - النبرايي - من تسجيل ثلاثين حلقة من هذا البرنامج ..

### اسماء من التلفزيون ..!



يوسف شجيان

■ قضية خاصة - عنوان لمسلة تلفزيونية جديدة - تمثيل يوسف شجيان ، رجاء الجداوي ، زيزي البدراني ، وهدى سلطان - والأخراج فايق اسماعيل - حمدي

### مرحيات تشاهدنا ...!

■ عن رجل يتغلب عليه طابع الفكاهة والبهلوسة تشاهد المسرحية التلفزيونية ( شرع ولا في الخيال ) بطولة اصبح الهندي سعيد عبدالغني ، علي الشريف ، امين سليم واخراج عبدالغني زكي .

### اذاعا ..!

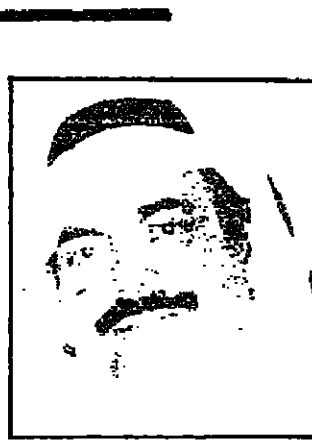
هذه البرامج

تودعكم في رمضان !

■ خلال ايام شهر رمضان المبارك تقرر بث هذه البرامج وهي اوراق المساء ، صباح النور ، لقاء الصباح ، ملاحم على طريق التنمية ، عالم الطفل ، الف مبروك ، الرقم المفضل ، الغاز ولحلول ، السمعة يضع النهاية ، مسرح الهواة ، اخبار الرياضة ، الليل والكلمة ، النغم ، الحفل الموسيقي الشهري ، الارض الطيبة ، سكن الليل ، انا وانت .

## ممثل ناشئ يقول عن نجوم التمثيل

ممثل سعودي في بداية طريقه الفني وكما تولى بكل الفنون ، اهتماما بكار الفنانين فهي ايضا من حين لآخر تلقى الاضواء على المواهب الشابة وهذا هو الممثل علي النخيل الذي يعرفنا بنفسه من خلال البطاقة الشخصية



الدكتور عبدالحليم الرضوي

### الرضوي اول فنان يقيم معرضا في الجرازيل

الاسم : علي صالح النخيل  
الحالة الاجتماعية : اعزب  
العمل : وزارة الداخلية  
□ متى كانت البداية وكيف ؟  
بدأت حياتي الفنية كممثل ماو لبعض الايام في حفلات المدرسة ورغبت في التمثيل التحقت بالجمعية العربية السعودية للفنون عام ١٤٠٠هـ وبعد ذلك اخذت دورا في مسرحية ( ثلاث النكاح ) ثم مسرحية ( قمر الشراكة ) تأليف واخراج الاستاذ عبدالرحمن المقرن واستد لي دورا في مسرحية ( قمر الشراكة ) تأليف احمد النخيل واخراج مسلمان العاني وجميع هذه المسرحيات من انتاج الجمعية وضمن الاعمال التلفزيونية اول عمل كان من اخراج حسين الصالح وبطولة وانتاج سعيد خضر سعدون وفي مسرحية الصالح والمهذب .. والعمل الثاني كان مسلسل الاسرة المسلمة واشترك فيه من التمثيل باسمه حمادة وبنات حمادة ومن السعودية عبدالرحمن الخويجي ويكر الشدي كما شاركت في ابرو مسامح ايام زمان من انتاج الممثل محمد سعد الفرح ( ابو مسامح ) واسبور المخرج من انتاج وزارة الداخلية .

■ ماذا تقول عن الصحافة الفنية في المملكة ؟  
- الصحافة الفنية بالسعودية تؤدي في الوقت الحاضر دورا فعالا في نشر الشعر الشعبي والادب والحكايات واللغات الفنية مع المطربين والممثلين وفي تقديم مستر .

□ عرف الفن في جملة بسيطة ؟  
- الفن في رأيي الشخصي هو التعبير عن المكنون الداخلي للوصل

### للأطفال ..

■ موعدهم احيائي الأطفال مع المسلسل التلفزيونية الخاصة بكم .  
• على بابا ، في رمضان تظيل خفية من نجوم الكويت - اخراج حسين الصالح .



### احمد زكي

ويونس شلبي نجما بالصدقة !

### حوار خالد الرفاعي

شلبي نجما بالصدقة !  
■ من يقوم برعاية الفنان الناشئ ؟  
حيث يثبت على قديمه ويشجعه على الاستمرار في الفن ؟  
الذي يقوم فعلا برعاية الفنان الناشئ هو الفنان ذاته لاقتنائه للادوار والتصورات الجيدة شائبا الجمعية لها دور فعال وكذلك الاهتمام هو الجمهور وريضاء .. والذي يقوم بالرعاية الاكبر في رعاية الفنان هي الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وكذلك وسائل الاعلام من تلفزيون واذاعة وصحافة كما انني ان يكن هناك مسرح كبير للجمعية .

■ ماذا تقول عن الصحافة الفنية في المملكة ؟

■ الصحافة الفنية بالسعودية تؤدي في الوقت الحاضر دورا فعالا في نشر الشعر الشعبي والادب والحكايات واللغات الفنية مع المطربين والممثلين وفي تقديم مستر .

□ عرف الفن في جملة بسيطة ؟  
- الفن في رأيي الشخصي هو التعبير عن المكنون الداخلي للوصل

### هوامش فنية

■ زاد اعجابي عندما شامت الفنان .. عزت العلالي ، في انتمسلة التي عرضها التلفزيون وهي اللقاء الأخير ، واتصحت مقرة الفنان عزت العلالي ، على تجسيد الموقف التي يمر بها كما ان الدور جاء ملائما للفنان .. فشاهدنا خلال هذه الحلقة الفن الرابع الذي تميز بالاحساس الصادق والاداء الجيد عن التكلف الذي يقع عليه الكثير من الفنانين رغم خبرتهم الطويلة .. وهذا ليس غريبا على الفنان العلالي ، فقد اجاب في كل من الاعمال واحدها ، القاصية ، كما ان المشاهد يلتمس من مشاهدة اعماله الفنية الخبرة والاختصاص في العمل وكل ما تشاهد من تلفزيوننا العزيز ان يحصر على تقديم الاعمال الجيدة التي تضم مظهرين كالعلايل .. وغيره من الذين يضلون على العمل الفني جودة وايداعا .

■ ان ذات الرداء الازرق  
عمر .. هي التي ستقوم بانتاج المسلسل التلفزيوني .. والذي سيؤدي دور عمر .. شوقي شلبي .. وهو كاشبه بعمر خورشيد مع فروس عبدالحميد .

### تسنع ...

■ اذاعة البرنامج الثقافي  
١١/١٠ من جولة في بلاد ١٤٥٠هـ واخذت مع امرة يرتفع اسمعوني ، ٤/١٠ عصرنا مجلة الأطفال ، ٦/١٠ رحلة الحرف والميكروفون ، ٧/٣٠ من الصية ، ٨/٤٠ حبيب الروح ، ٩/٢٠ رحلة الموسوعة العلمية ، ١٠/١٥ اهل المجلة العلمية ، ١١/٣٠ بحوث الثقافية ، ١٢/١٠ اخبار اول مصر ، ١٣/١٠ اخبار الثانية ، ١٤/١٠ اخبار الثالثة ، ١٥/١٠ اخبار الرابعة ، ١٦/١٠ اخبار الخامسة ، ١٧/١٠ اخبار السادسة ، ١٨/١٠ اخبار السابعة ، ١٩/١٠ اخبار الثامنة ، ٢٠/١٠ اخبار التاسعة ، ٢١/١٠ اخبار العاشرة ، ٢٢/١٠ اخبار الحادية عشرة ، ٢٣/١٠ اخبار الثانية عشرة ، ٢٤/١٠ اخبار الثالثة عشرة ، ٢٥/١٠ اخبار الرابعة عشرة ، ٢٦/١٠ اخبار الخامسة عشرة ، ٢٧/١٠ اخبار السادسة عشرة ، ٢٨/١٠ اخبار السابعة عشرة ، ٢٩/١٠ اخبار الثامنة عشرة ، ٣٠/١٠ اخبار التاسعة عشرة ، ٣١/١٠ اخبار العشرون .

### اذا علم

■ اذاعة البرنامج العام  
٤/٧ عصرنا القوات المسلحة ١٥هـ عصرنا سوايف الناس ، ٥/٤٠ عصرنا رسائل وشخصيات ، ٦/٢٠ رحلة في ارض اليمن ، ٧/١٥ ال برسد ، ٨/١٠ خبر ، ٩/١٠ لقاء ، ١٠/٢٠ الاشارة ، ١١/٢٠ الاشارة ، ١٢/٢٠ الاشارة ، ١٣/٢٠ الاشارة ، ١٤/٢٠ الاشارة ، ١٥/٢٠ الاشارة ، ١٦/٢٠ الاشارة ، ١٧/٢٠ الاشارة ، ١٨/٢٠ الاشارة ، ١٩/٢٠ الاشارة ، ٢٠/٢٠ الاشارة ، ٢١/٢٠ الاشارة ، ٢٢/٢٠ الاشارة ، ٢٣/٢٠ الاشارة ، ٢٤/٢٠ الاشارة ، ٢٥/٢٠ الاشارة ، ٢٦/٢٠ الاشارة ، ٢٧/٢٠ الاشارة ، ٢٨/٢٠ الاشارة ، ٢٩/٢٠ الاشارة ، ٣٠/٢٠ الاشارة ، ٣١/٢٠ الاشارة .

### تأهله ..!

■ القرن الكريم ، رسوم متحركة ، الرياضيات الحديثة ، اذان المغرب ، في نور التلاوة ، مضارب اليدوية ، اذاعة الاذاعة ، ان الكاش ، الاخبار اليومية ، المسلسل اليومية ، افقة ، جولة جديدة من الصلوة الحرة ، موجز الانباء ، طريق النور .

### صباح الخير

### سراج عمر ..

### هذا الفنان الجوهرة !!

■ الذين يتصورون ان الفنان ( سراج عمر ) كان يمثل مرحلة من مراحل تطور الموسيقى والادب بدأت بلحن ، بلحني استمنا ، للفنان محمد عبيد ، ونحن ، جملة من اصحاب ، للفنان خلال مداح ، وصوروا بسلسلة ، الحلة لطلال مداح ، الشهيرة ، ملحنين ، و ، اغراب ، وغيرها وانتهت بلحنه لحنه عبيد ايضا : مرتلي الدنيا يتسلسل عن خبر ولحنه لنفسه في نشيد ، بلادي ، العظيم .

■ الذين يتصورون ان الفنان سراج عمر كان يمثل هذه المرحلة وانه انتهى بعدها انهم انهم غير متصفين للفن والموسيقى او للفنان سراج عمر نفسه ..

■ ذلك لان الفنان سراج عمر نزل من الموسيقى القدر الكبير وتميز في العمل الموسيقي الوقت الطويل .. وتصبح بظهور كوارث وتكملة على ايدي اساتذة موسيقيين واعطي من نبضات قلبه الفني الراقي الاصيل .. وصار وحيد في تميزه والادب .. اعتقد ان فنانا كل هذا للفنان والتجارب والعطاء المتجدد لا يمكن ان يكون مرحلة واحدة تبدأ لتنتهي هكذا بلا سبب معقول او مقبول هذا ان صح قول البعض من غير المتصفين ( !! )

■ ثم ان التجارب من حولنا تؤكد عظم هذا الادعاء .. مثلا الموسيقار والحنن الموهوب ، كمال الطويل ، احد توابع الموسيقى الحديثة الذي ساهم بالفن الكبير في تألق وايقاظ جوهرة المطربين الكبار والمطربات أمثال عبدالحليم حافظ ونجاة وفيزة وغيرهم من الجيل الجديد للمطربين العرب .. هذا الفنان ظل يعطي من روحه ودمه وثقلته الموسيقية ومواهبه الشريفة للجمهور .. ولجاجة توفيق لفترة على سنوات دون ان يقدم احنا ولحدا جديدا .. ولا قابله سائرنا عن الشين قبل .. بلدم موجة الايمان الحديثة التي تحتاج الموسيقى الشرقية التي تم بسلام ثم اعود بعدها جديدا متجددا ونشيطا كسابق عهده الذي عرفتموه .. وفلا حدث ان عاد كمال الطويل بعد طول هذا الصمت اقوى واعظم منا كان عليه قبل فترة توفيق وعزوفه عن الانضمام لوجة ، الهلس الموسيقي ( !! )

■ ان عوامل نفسية وبغيت وعوامل اخرى اعتقد انها تؤثر الى حد كبير في قية عطاء الفنان وعطية استمراريته في هذا العطاء .. فخطف الكلمة الخفية واختلاف ظروف التعاون بين المؤلفين والممثلين وغيب المطربين او اصحاب الاصوات الغنائية المرغوبة كلها عوامل تؤثر في عطاء الفنان الموسيقي والحنن الى حد كبير .

■ ثم ان مشاغل الحياة والاكتشاف الى الأعمال الموسيقية الخاصة ، للبرامج والجهات ذات الاهتمام الموسيقي ايضا عوامل لها تأثيرها الكبير في هذا الاتجاه .

■ ولكن سوف يظل سراج عمر ، احد فرسان النغمة الموسيقية الحلوة للصيحة بوجدان وقوب ومضامير الناس .. ولهذا نتوقع له عودة جديدا قويا من اعقب الاذن واراق الكلمات واحل الاصوات

جلال ابو زيد

### افتتاح معرض التربية الفنية للبنات في حائل

حائل : محمد خضر سليمان :  
قام مدير تعليم البنات بمنطقة حائل الاستاذ / احمد بن حمد الفقيه بافتتاح معرض التربية الفنية في مدرسة البنات الثالثة عشرة بحائل . وذلك ضمن اهتمامه بتتبع الانتاجات الفنية في جميع مدارس المنطقة بمختلف مراحلها التعليمية . وحصل سؤال وجهته له كل الفنون ، عن ايطايعاته اراء ذلك المعرض .. افاد قائلا :  
ان هذه المعارض ترمس لنا الخطوات التربوية من خلال الامارات الفنية والاداء الفني للاعمال الفنية بالشكل الذي يتبع لنا فرصة التطوير والبرمجة التعليمية . فان ذلك فهو خير ما يبدل على تلك الروح الابتكارية المتجذرة لطلاليت في عمر الزمور التي تجعل شخصية الطالبة في اطار النسخ والتقليد والابتكار .

### سهرة الغد ..

□ قريبا تسهر مع صلاح فايق - اخراج عبدالغفور كاشه فني - في سهرة تلفزيونية - الميلاد - اخراج احمد صلاح الدين .

### بسم الله الرحمن الرحيم

### مؤسسة ابراهيم البلوي العقارية

أت تعلن لحضرات السادة المشتركين في

مخطط عي شمال المطار الجديد

المتعددة الممرات

أنها قد بدأت في الإذاعة اعتباراً من تاريخ ١٩/٨/١٤٠٣هـ وعلى السادة المشتركين سرعة سداد باقي قيمة القطع المتسدة وفقاً لوثائق مصادرة . وذلك بمقر المؤسسة شارع المكونة بجوار شركة لبرامبليري

كأبسر المؤسسة أن تعلن عن وجود بعض القطع المتسدة

بمخطط شرق البيسبي

الواقع ما بين طريق المدينة وشارع الستين . خلف مصنع البيسبي وشرق جوفه جده الدوي . بأسعار مفرجة وتسهيلات في الدفع علماً بأن القطع مزودة بكافة المرافق (

لمزيد من المعلومات رجاء الاتصال :

بمؤسسة ابراهيم البلوي العقارية

جدة / شارع المكونة

بجوار مصنع لبرامبليري

ت : ٧٦١٤٥٧٠

ف : ٧٦١٤٩٧١



100











الاتفاق يستضيف مباريات مجموعته في كأس التعاون

المصري يوافق على طلب الاتفاق والعربي يرفض



الدمام - محمد العون : وافق نادي المحرق البحريني على الاقتراح الذي تقدم به نادي الاتفاق السعودي لاستضافة مباريات المجموعة الثانية لبطولة مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم .. والتي تضم اضافة لاهذين الفريقين - فريق النادى العربى القطرى .. ويأتى طلب الاتفاق لاستضافة مباريات هذه المجموعة توافقا مع قرار اثناء سر الاتحادات الخليجية الذى عقد مؤخرا بالكويت .. والذي يسمح بأن تقام مباريات اى من المجموعتين على ارض واحدة في حالة موافقة جميع فرق المجموعة الواحدة .. اما في حالة اعتذار واحد منها .. فيعتمد نظام مباريات الذهاب والاياب ..

وقد صرح الاستاذ خالد سلمان الدوسري نائب رئيس نادى الاتفاق بان مجلس ادارة النادي ابدى استعدادا لاستضافة الاشقاء الخليجين هنا بالدمام لاقامة مباريات هذه المجموعة .. حيث سيكفل ذلك جميعا خليجيا مصغرا كما انه سيكون ذا فائدة في التقليل من مصاريف التنقلات والسكن وغيرها .. هذا من جهة .. ومن جهة ثانية فان طلبنا لاستضافة هذه المباريات هي تنشيط المنطقة الشرقية .. باقامة دورة مصغرة مثل هذه ستكون ذات اهتمام جماهيرى واسع .. وهذا شيء تعودت الجماهير في الملعب .. وبالتالى ان الشرقية ان يقوم به الاتفاق ..

وقال الاستاذ خالد سلمان في تصريحه للمدينة .. ان موافقة نادى المحرق جاءت بشكل سريع وهذا يدل على حسن التجاوب وقوة العلاقة التي تربطنا مع اشقاينا هناك وبالأخص مع ابنايتنا نادى المحرق ..

وانما الآن بانتظار النادى العربى القطرى على طلبنا هذا وقد علمت القطرى .. بان هناك احتمالا كبيرا حول اعتذار العربى القطرى على تنظيم المباريات على ارض واحدة لاسيما وانها ستقام على ارض مغطاة بالترتان .. وهذا مالم يتعود عليه لاعبو الفريق .. لذلك فانه لا يرغب باللعب في البحرين والمملكة جميع المباريات .. ويصل ان يفضل ان يأخذ نصيبه من اللعب على ارضه للاستفادة من هذا العامل ..

ولكن لم يصدر حتى الآن ما يؤكد موافقة ادارة النادي العربى اورفضا .. وهنا اتصالات جارية حاليا بين ادارة نادى الاتفاق والسيد عبد الله المال رئيس النادى العربى القطرى لاختار موافقة شفهية على الامر .. ليقيم الاتفاق

الجمهور يندفع زرافات ووحدانا : ومنذ منتصف النهار جاء الجمهور الى الاستاد زرافات ووحدانا فاضت به المدرجات .. جاء ليشهد لحظة كروية تاريخية في ختام مباريات الدورى والى كأس الدورى الذى ينظر اليه الهلال ايضا متطلعا ليكسب البطولة متحميا للتلل ان يفيض ويهزم المريخ او يتعادل معه وبذلك يتحقق حلمه .. ولم يكن للمريخ ان يحزن الدورى سوى فرصة واحدة هي الفوز بالمباراة ..

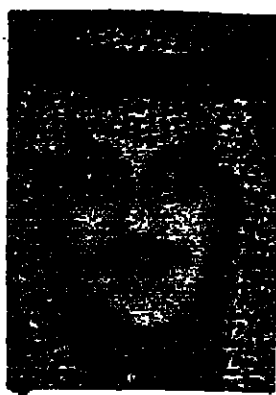
هجمة .. بهجمة : وتبادل الفريقان الهجمات واحدة هنا واخرى هناك والجمهور يشد من ازره للاعبين بالتشجيع المنظم ويرفع الطم ويستمر الاداء الاجابى من اللاعبين طيلة الشوط الاول الذى كان حافلا بمحاولات المهاجمين لغزو المرمى بالتهديد القريب والبعيد ابرزها كرتان لسليكا يحتضنها حارس التلل حسن الطيب وكرة المدة ماشم التللي تلتقطها حامد بريمة ..

كف جاء الهدف القاتل ؟ ويستمر اللعب بقوة ويشد التنافس يتوغل عاطف جناح المريخ الايسر للداخل لحظتها يتسلل لاعب التللي خالد بشير كرة من وسط الملعب قرب مرماه يطلق الطهر الايمن الشفع ليبدأ هجمة بعد ان لح خلو الجانب الايسر للمريخ الذى يملؤه عاطف الذى توغل .. وفى تلك اللحظة يتدفع الشفع ويصيح لزيميله خالد .. ويدلا من ان يلعب له الكرة يحاول ان يمررها لوسط الملعب فتخطى التمريرة

المدينة الرياضية

ابوزيان يشكر الأمير فيصل

على دعمه للطلب الرياضى



الامير فيصل بن فهد

امير ينبع يحضر عرض البهلوان

من عبدالله العرق : ينبع : يشرف امير ينبع نايف السديري للمهرجان الرياضى الذى سيقام باستاد الحمد الرياضى بنبع يوم الخميس القادم والذي يقدمه البطل السعودى عبد الرحمن البهلوان والذي سيقدم المانيا كتيبة من فنون الارستى والعب الخفة والرشاقة والتوازن وبرافقة ايتامه احمد .. ١٠ سنوات وفوز ٨ سنوات ..

لماذا استقال الدكتور جمال الشرقاوى من ادارة الكرة في التمرى ؟ عن جواب لهذا السؤال اجابنا اتصالا مع سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة النصر .. فقال سموه .. من قال لكم بان الشرقاوى استقال ؟ اولاً يجب ان تدركوا بان الشرقاوى في التمرى ومبتدئ الا ان كان لنا جميعا سواء اعضاء ادارة او اعضاء شرف او لاعبين .. وهو مازال معنا وسيستمر رغم مشاغله .. حتى

وان اجرت تلك المشاغل على الاهتمام قليلا لا يمكن ان نضمد نهائيا عن التالى .. بل سيقبى كما هو دائما ذلك المضى الفعال .. ومن محاولة التناقد مع الجروب الهلال البرازيل فهو قال سموه .. اسام هذا الاستفسار لا امك الا الضحك كاضحك وسيله للاجابة لعدم عوامل لعل في يقيمتها .. ان للمريخ المذكور ليس في شئ من طموحات النصر ولو فكرنا فيه ( جروب تفكير ) لايقينا ميلتون الذى كان يدرى بالشئنا وهو افضل بكثير من قلوب .. كما انه ليس افضل من العقل ان نقايض مدينا ملتزما مع نادى سعودي شقيق وربما يكون الهدف من تلك ( الاشاعة ) ترويح سوق فلبو واغراء الاخوة في الهلال به وقد يكون مصدرها احد اصقافه ..

اخيرا ساكننا سموه .. لماذا عن النبواى واين وصلت ملفاضات النصر معه ؟ اجاب سموه قائل : بالنسبة للاخ احمد النبواى فلم يجزى اى اتصال رسمي معه ونحن نربح به في النصر اذا كان هو راغبا في النصر اما كوننا نجرى خلفه فهذا لا يمكن حيث ابواب تالدينا مفتوحة امام الجميع ..

شوطيات : ونتيجة ليلل الالعين الشديد جام الشوط الثاني غير قوى الاداء انتهى بلا شىء وقد صال فيه المريخ محاولا استعادة نشاطه بينما كان التللي هو الافضل خلال الجزء الاخير للمباراة التي ادارها الحكم ابو عمروى ..

بذلك يفرز المريخ ببطولة الدورى بفارق ستة اهداف من الهلال - لعب للمريخ : حامد بريمة - مقبول - القرد - التاج - كباشا - سامى عز الدين - ( ابراهيم ) - جمال ابراهيم - عامر خالد - سكا - عاطف وزكيو - فلان سعيد - ثقب منهم مازدا وعطا بسبب الاصابة ..

ولعب للتيل : حسن الطيب ، فرج ابراهيم ، الشفع عبد الله ، كمال تشار ، عوض الفضل ، الحاج ماشم المدة ، ( منقسطو ) شمس الدين - خالد بشير ، يلكر صلاح ، الطيب ، سليمان عبد الله ..

من نجوم المباراة : ( المريخ ) جمال ابراهيم ، سكا ، عاطف ، والتاج ، ولانيل حسن الطيب وخالد بشير ، الحاج ، التللي وسليمان ..

رئيس ناحب النصر :

كل ما تساءلتم عنه لا صحة له !

فلا جنس للقلم .. ولا جنس لغير الحروف

الشرقاوى مازال وسيبقى في النصر رغم كل شيء



عبد الرحمن بن سعود



الشرقاوى

وان اجرت تلك المشاغل على الاهتمام قليلا لا يمكن ان نضمد نهائيا عن التالى .. بل سيقبى كما هو دائما ذلك المضى الفعال .. ومن محاولة التناقد مع الجروب الهلال البرازيل فهو قال سموه .. اسام هذا الاستفسار لا امك الا الضحك كاضحك وسيله للاجابة لعدم عوامل لعل في يقيمتها .. ان للمريخ المذكور ليس في شئ من طموحات النصر ولو فكرنا فيه ( جروب تفكير ) لايقينا ميلتون الذى كان يدرى بالشئنا وهو افضل بكثير من قلوب .. كما انه ليس افضل من العقل ان نقايض مدينا ملتزما مع نادى سعودي شقيق وربما يكون الهدف من تلك ( الاشاعة ) ترويح سوق فلبو واغراء الاخوة في الهلال به وقد يكون مصدرها احد اصقافه ..

اخيرا ساكننا سموه .. لماذا عن النبواى واين وصلت ملفاضات النصر معه ؟ اجاب سموه قائل : بالنسبة للاخ احمد النبواى فلم يجزى اى اتصال رسمي معه ونحن نربح به في النصر اذا كان هو راغبا في النصر اما كوننا نجرى خلفه فهذا لا يمكن حيث ابواب تالدينا مفتوحة امام الجميع ..

شوطيات : ونتيجة ليلل الالعين الشديد جام الشوط الثاني غير قوى الاداء انتهى بلا شىء وقد صال فيه المريخ محاولا استعادة نشاطه بينما كان التللي هو الافضل خلال الجزء الاخير للمباراة التي ادارها الحكم ابو عمروى ..

بذلك يفرز المريخ ببطولة الدورى بفارق ستة اهداف من الهلال - لعب للمريخ : حامد بريمة - مقبول - القرد - التاج - كباشا - سامى عز الدين - ( ابراهيم ) - جمال ابراهيم - عامر خالد - سكا - عاطف وزكيو - فلان سعيد - ثقب منهم مازدا وعطا بسبب الاصابة ..

ولعب للتيل : حسن الطيب ، فرج ابراهيم ، الشفع عبد الله ، كمال تشار ، عوض الفضل ، الحاج ماشم المدة ، ( منقسطو ) شمس الدين - خالد بشير ، يلكر صلاح ، الطيب ، سليمان عبد الله ..

من نجوم المباراة : ( المريخ ) جمال ابراهيم ، سكا ، عاطف ، والتاج ، ولانيل حسن الطيب وخالد بشير ، الحاج ، التللي وسليمان ..

البناء ..

الدورى .. وحساباته الصعبة ..

O وقد انتهى دورى كرة القدم بالخرطوم وتوج المريخ بطلا للدورى بفارق الاهداف من هذه التاليدى الهلال بعد ان تساوى في النقاط .. وبعد ان هبط فريق ( برى ) العريق لقاع الدرجة الثانية بعيدا عن ( دورى الاضواء ) وهو ناد عريق حافل هو واحد من الاندية التي تعتبر اسسها لكرة القدم بالمسودان ..

O ترفل التهنية من اسرة ( المدينة الرياضية ) حرة لاسرة ( المريخ ) بالفوز ببطولة الدورى ونقلوا للهلال ( هارديك ) فقدان البطولة بفارق الاهداف ..

O وتهنئة للمرة الثانية ( لالهلاك ) الصاعد لاولى وحظا او فربرى في معركة الصعود لاولى مكانه الطبيعي .. والى الدورى القادم وكل دورى والجميع بخير ..

احمد الحبو - الخرطوم

بنك مصر

يقدم أفضل الأوعية الادخارية لاستثمار ودائعك بالدولار

شهادات الادخار

الدولارية

أعلى رقم يسجله وعكاه ادخارى بالعملة الأجنبية في مصر بفضل ما يحقته من مزايا كبيرة للعملاء

كل شهادة بمبلغ ٥٠٠ دولار تتمتع بمزايا ودائع الكبيرة

تضمن لك أعلى عائد متاح مرتبط بالمعدلات الدولية

استرداد الشهادة ودفع قيمة العائد يتم بالدولار

تتميز بصرف العائد بالدولار كل ٦ شهور

مزايا النظام :

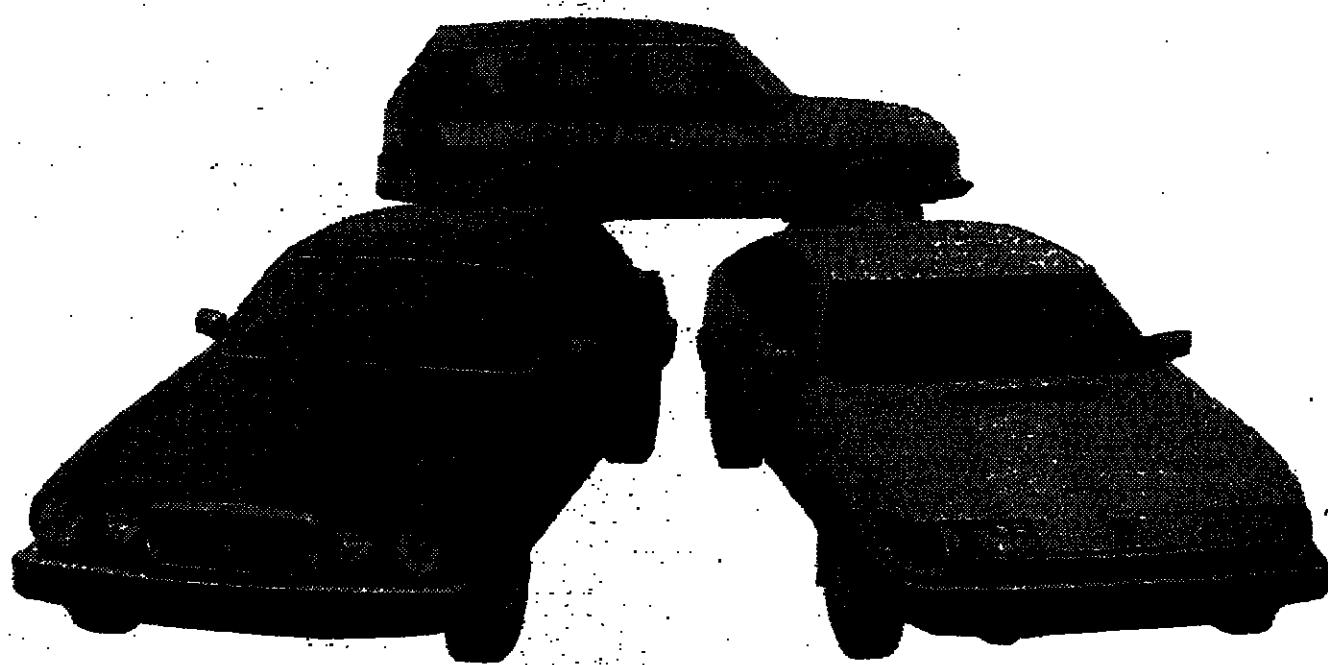
- الشهادة اسمية ويمكن التحويل باسماء الغير.
- الصداقات لا اشتراك ٥٠٠ دولار ومضاعفاتها.
- يمكن شراء هذه الشهادات عن طريق التحويلات أو أعم عملة أخرى قابله للتحويل.
- يعلن البنك دورياً عن معدل العائد حتى يتشى مع آخر تطورات المعدلات العالمية.
- مدة الشهادة ٣ سنوات ويمكن الاسترداد في أى وقت ويستحق العميل عائد عن الشهور الكاملة إذا تم الاسترداد قبل الاستحقاق.
- يتقوم البنك بحفظها طرفيه لمن يرغب من العملاء كما يقدم بتحويل التحويلات دون أية مصاريف.

الاسترداد ودفع قيمة العائد يتم من الفروع أو المراسل بالخارج مصدر الشهادة ، ويمكن للمستثمرين في الخارج الاسترداد أيضاً من فرع القاهرة (إدارة المدخرات)

يتمتع بالاشتراك في هذا النظام المصريون بالداخل والخارج والإخوة العرب يمكن شراء الشهادات عن طريق مراسلنا / مكتب عبد العزيز الكعبي

ودائعك لدى بنك مصر .. تحقق لك مزايا أفضل

قمة الجودة في عالم السيارات



تصل الطوائف

خدمة الشركة العربية للسيارات في الطائف من ٩ يونيو / نهاية موسم الحج  
يسر الشركة العربية للسيارات أن تعلن أنه ابتداء من ٢٨ شعبان ١٤٠٣ هـ مروراً بشهر رمضان المبارك وحتى نهاية موسم الحج ستقوم الشركة بتوفير كافة خدمات الصيانة والقطع

في مدينة الطائف

وذلك تسهيلاً لعملائها الكرام مائى سيارات جاكوار ، روفر ورينج روفر  
ويسعد الشركة أن تشير إلى أن توفير هذه الخدمات في الطائف سيكون بالتعاون مع شركة سعد غرام الله زهران - معرض الشرق

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم : ٧٤٩٣٥٦٩ (٠٢)

الطائف

الشركة العربية للسيارات

الخدمة الكاملة على الطريق الطويل



من ٨ - ١٠ يونيو - معرض الشركة العربية للسيارات

المكتب الرئيسي : شارع الامير بشار - القنصلية - الطائف - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ -



القوات الجوية تحقق بطولة المملكة للسلة العسكرية



المولد - الجوية



ابو سبعة - الحرس

من وهيب خليل :

انتهت قبل أيام بطولة المملكة العسكرية للقوات المسلحة لكرة السلة والتي اقيمت بالمنطقة الشرقية واستمرت لمدة اسبوع بفوز فريق منتخب القوات الجوية بالبطولة .. وجاء منتخب منطقة الطائف في المركز الثاني .. والحرس الوطني في المركز الثالث .. والقوات الجوية في المركز الرابع ..

هذا وقد شهدت الدورة تنافساً شديداً بين فرق القيمة الثلاثة لما ضمت من عناصر جيدة في اللعبة .. يشارك العديد منها في منتخب المملكة الأول للسلة حيث البطولة كل من نجمي فريق أحد عبد العزيز المولد وعبدان عمار الله بالإضافة الى نجم نادي الشباب ولاعب المنتخب مسعود البامي ..

في حين ضم منتخب الطائف الحائز على المركز الثاني نجوم سلة نادي عكاظ أمثال عمر سبيل وعبد الحميد صديق والدعوي وغيرهم ..

نجى النادي الأهلي حسين أبو سبعة وأسد تكتوني

السبيل بعبد عن الاهلي

من مندوب المدينة :

طارق السبيل لاعب فريق السلة بالاهلي انتهى دراسته بالمنطقة الشرقية في مجال القوات البحرية بعد قضاء ثلاثة أعوام تقريبا هناك .. السبيل جاء قرار تعيينه بمنطقة الخليج بالشرقية ليقيم مبتدئا عن ناديه الا في بعض المناسبات الخاصة ..



طارق السبيل

ادارة الاحل تحوّل الان بحث إمكانية عودة طارق الى جدة لمشاركة النادي في لقاءاته الموسم القادم لا ستقلال قامة ..



غازي صدقه والصومالي يحتفلان بالاهلي

من مندوب المدينة : غازی صدقه وفريق فريق القدم بالاهلي كاس جلالة الملك وفريق اليد كاس اليد وفريق الطائرة دوري الطائرة .. احتفل كل من لاعب الاهلي وحارسه سابقا غازی صدقه وكذلك لاعب السلة سابقا عبد المعطي صومالي بهذه المناسبات ودعا كل منهما الفريق الثلاثة إضافة الى ادارة النادي لحظتين خاضين تكريما لما قام به كل منهم في حصاد بطولات الموسم ورفع سمعة النادي ..

القادسية تطعن عن سداسيات الكرة في رمضان ٦٠٠ ريال رسم الاشتراك والبطل يشارك مجبانا



مع اللجنة المنظمة : - توليت المباريات ثابت في اي حال من الاحوال .. - تقدم الاحتجاجات عقب المباراة بعدة لا تزيد عن نصف ساعة مكتوبة ومصحوبة برسم الاحتجاج وقدره ٥٠ ريال باسم مشرف عام المهرجان على ان يرد عندما يقبل شكلا ومضمونا ..

ثانيا : شروط خاصة : - يتكون الفريق من تسعة لاعبين منهم ستة أساسيين وثلاثة احتياط ومسؤول واحد .. - يحق للفريق تسجيل لاعبين من لاعبي كرة القدم بالمملكة وفق ما هو اتي .. - لاعبين من درجة اول ولاعب من الشباب ولاعب من الاشبال .. - لاعبين من الاشبال ولاعبين من الشباب .. - لاعبين من الاشبال ولاعبين من الشباب ..

ثالثا : - يستثنى من ذلك لاعبي الهبشت والمؤسستين الاخيرين المسجلين في انديتهم ولم يشاركوا في مباريات الدوري او الكأس الموسم المنصرم .. - زمن المباراة ٢٠ دقيقة لعبا على الشوطيين وبينهما دقيقتان للراحة وزمن المباراة من مسؤولية المقاتي ..

رابعا : - يحق لكل فريق اختيار شعار خاص به .. - على كل فريق ان يرتدي الزي الرياضي الخاص بالعبة اما بالنسبة للحداء فيقتصر ان يكون من الخفيف الكاوتش ..

خامسا : - رسم اشتراك الفريق الواحد ٦٠٠ ريال للفريق غير المسجل رسميا و ٨٠٠ ريال للهيئات .. - يعفى من رسوم الاشتراك الفريق الحاصل على المركز الاول في الدورة الماضية وهو فريق النعيم على ان يسجل بالفريق ثلاثة لاعبين على الاقل من اللاعبين الذين يتجاوز في العام الماضي ..

سادسا : - على كل فريق ان يتواجد معه كرت قانونية صالحة للعب في جميع الاحوال وعلى الفريق اجازتها في حالة خروجها من الملعب واللجنة المنظمة غير مسؤولة عن فقد اي كرت ..

سابع : - الفرق الثمانية الاوائل في دوري العام الماضي تمثل رأس المجموعات الثمانية ويوزع باقي الفرق على المجموعات بالقرعة .. - على جميع الفرق التواجد في حفل الافتتاح ويستثنى من امر الفريق الذي لا يحضره عدد اختيار احسن فريق لايقع لفريق مسؤول الفريق التخابل ..

الدور يكرم منسوبيه المتفوقين في كافة الأنشطة الرياضية

الدوامي - حمود العصيمي : اقام نادي الدور بالدوامي حفلا بمناسبة افتتاح المنشآت الجديدة بالنادي وتكريم منسوبيه المتفوقين في كافة الأنشطة الرياضية وذلك على شرف امير الدوامي حمد سليمان الجبرين وبحضور عبدالله محمد النذل وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون المالية والادارية ..



عبدالله النذل

وقد بدء الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم كلمة للاعبين اعربوا فيها عن سرورهم بهذه المناسبة .. ثم كلمة رئيس النادي الذي تحدث عن نشاطاته ومنجزاته خلال هذا العام .. اعقبه مدير مكتب الرئاسة صالح الراشد نوه فيها بالجهود المبذولة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب ودعمها المستمر للأنشطة في جميع انحاء المملكة كما اثنى الاستاذ النذل كلمة شكر فيها منسوبي النادي على دعمه وللحضور زف لهم بشوى ادراج مشروع النادي في ميزانية العام القادم وافتتاح مكتب جديد للرعاية بالدوامي وفي الختام قام امير الدوامي بتوزيع الجوائز والشهادات على الرياضيين والمثاليين والذين مثّلوا النادي هذا العام وقد تسلم اللاعب مبارك العصيمي لاعب كرة الطائرة بالنادي شهادة اللاعب المثالي الاول بالنادي من مكتب الرئاسة بالمنطقة الوسطى ..

ثم قام امير الدوامي بتكريم منسوبيه المتفوقين في كافة الأنشطة الرياضية وذلك على شرف امير الدوامي حمد سليمان الجبرين وبحضور عبدالله محمد النذل وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون المالية والادارية ..

وقد جرت على عاتق كل عام .. يتقدم نادي القادسية البطولة الخامسة لسداسيات كرة القدم والتي تشغل في نطاق المهرجان الرياضي الذي يقيم النادي خلال ايام شهر رمضان المبارك .. ومن المعروف ان هذه السداسيات تستقبل عددا من نجوم الكرة بالمنطقة الشرقية ويتابعها عادة مئات من الجماهير الرياضية التي تحضر يوميا لتستمتع بمباريات البطولة التي تأخذ عادة طابع الحساس والاثارة ..

وهذا ما جعلها تستمر خمسة اعوام متتالية .. وينجاحات متصاعدة تستحق الاشادة بمنظمتها والقائمين عليها والمشاركين فيها .. هذا وقد وضعت ادارة نادي القادسية شروطا تنسج بموجب نسجها المباريات .. وقد جاءت وفق الاتي :

يحق لكل هيئة الاشتراك باكثر من فريق .. - على كل فريق اختيار شعار خاص به .. - على كل فريق ان يرتدي الزي الرياضي الخاص بالعبة اما بالنسبة للحداء فيقتصر ان يكون من الخفيف الكاوتش ..

سادسا : - رسم اشتراك الفريق الواحد ٦٠٠ ريال للفريق غير المسجل رسميا و ٨٠٠ ريال للهيئات .. - يعفى من رسوم الاشتراك الفريق الحاصل على المركز الاول في الدورة الماضية وهو فريق النعيم على ان يسجل بالفريق ثلاثة لاعبين على الاقل من اللاعبين الذين يتجاوز في العام الماضي ..

سابع : - على كل فريق ان يتواجد معه كرت قانونية صالحة للعب في جميع الاحوال وعلى الفريق اجازتها في حالة خروجها من الملعب واللجنة المنظمة غير مسؤولة عن فقد اي كرت ..

ثامنا : - الفرق الثمانية الاوائل في دوري العام الماضي تمثل رأس المجموعات الثمانية ويوزع باقي الفرق على المجموعات بالقرعة .. - على جميع الفرق التواجد في حفل الافتتاح ويستثنى من امر الفريق الذي لا يحضره عدد اختيار احسن فريق لايقع لفريق مسؤول الفريق التخابل ..

ثامنا : - الفرق الثمانية الاوائل في دوري العام الماضي تمثل رأس المجموعات الثمانية ويوزع باقي الفرق على المجموعات بالقرعة .. - على جميع الفرق التواجد في حفل الافتتاح ويستثنى من امر الفريق الذي لا يحضره عدد اختيار احسن فريق لايقع لفريق مسؤول الفريق التخابل ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

تعازيننا للاستاذ زاهد

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فجع الاستاذ زاهد ابراهيم قديس الملقب بالرياض المعروف اول اسس بوقفاة شقيقته والقسم الرياضي به المدينة .. يتقدم لاسرة الفقيدة وللاستاذ زاهد بالعزاء ويسأل الله ان يتغمدها بالرحمة والفرقان .. انا لله واننا اليه راجعون ..

فرصة ذهبية  
لرجال الأعمال والمستثمرين

تقدم مؤسسة باسودان العقارية

١- عمارة تقعان بالخرم مساحتها ١١٢٥ متر مربعاً على عمارة مكونة من ٦ شقق وفيل  
وكل عمارة مزودة بمصعد ولقطة للسيارات وموقف للسيارات ٨٥٠ ألف ريال  
(التشطيب لوكت) وفي حالة الشراء بجسم المبنى بالكامل بسعر المظبوط ٧.٥٠٠.٠٠٠ ريال

٢- عمارة تقع في حي عتيكش مساحتها ٢٥٠٠ متر مربعاً (على شريحة شوارع) على عمارة  
مكونة من ٦ شقق كل شقة غرفتين وصالة ومطبخاً واسعاً (السعر المظبوط ٥.٥٠٠.٠٠٠ ريال)

٣- عمارة تقعان شمال شارع فلسطين مساحتها ١٥٠٠ متر مربعاً (على شريحة شوارع)  
كل عمارة مكونة من ١٢ شقة كل شقة ٥ غرف (السعر المظبوط ٦.٧٠٠.٠٠٠ ريال)

٤- عمارة تقع في حي عتيكش مساحتها ٥٥٠ متر مربعاً مكونة من ٦ شقق كل شقة ٥ غرف  
وصالة ومطبخاً (السعر المظبوط لوكت) (السعر المظبوط ٢ مليون ريال)

٥- عمارة تقع شمال شارع فلسطين مكونة من ٩ شقق مساحتها ٧٥٠ متر مربعاً  
كل شقة مكونة من ٥ غرف وصالة ومطبخاً (السعر المظبوط لوكت) (السعر المظبوط ٣.٩٠٠.٠٠٠ ريال)

٦- عمارة تقع شمال شارع فلسطين مساحتها ٧٥٠ متر مربعاً على شريحة  
مكونة من ١٢ شقة كل شقة ٣ غرف وصالة ومطبخاً (السعر المظبوط لوكت)

٧- يوجد فناء شقق ريعانية فاضحة لرياح

«الأسعار قابلة للتفاوض»

لمزيد من المعلومات والزيارات الإرسال : ب

مؤسسة باسودان العقارية  
سالم أحمد حسن باسودان

سورة الكندرة الجديد / عمارة الشيخ باعبدالمعطي العمري / الدور  
الخامس . تليفون : ٦٣١٧٦٨١ / ٦٣١٦٩٤٩ جده

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

تعلن عن وصول بواخرها وعليها سيارات ومعدات/حاويات/بضاعة عامة كالآتي:

الباحرة ورقم الرحلة	تاريخ الوصول - جدة	تاريخ الوصول - ينبع	ميناء التحميل
سعودي ملكة رقم ١٢	١٤٠٣/٨/٢٤	١٤٠٣/٨/٢٥	قادمة من الشرق الأوسط
سعودي أمجاد رقم ٣	١٤٠٣/٨/٢٧	١٤٠٣/٨/٢٦	الولايات المتحدة

يرجى من جميع أصحاب البضائع منكرة الاسراع بتقديم البوالصن الأصلية  
أو التوضيحات البتكية للحصول على أذونات التسليم.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

جدة  
الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري  
شعبان فلسطين - ص.ب. ٩٥٩٨  
تليفون : ٢٦٦٦٩٥٠ - ٢٦٦٦٩٥١  
تلفاكس : ٢٦٦٦٩٥١ - ٢٦٦٦٩٥٢

بغداد  
شركة وكالة الخليج  
ص.ب. ٤٧٣  
تليفون : ٤٠٣٣٣٩٢٠ - ٤٠٣٣٣٩٢١  
تلفاكس : ٤٦١٠٨٤ - ٤٦١٠٨٥

إعلان تحذيري

تعلن

مؤسسة التعاون للاستيراد

غير مسؤولة عن أية اتفاقية تبرم  
مع أي جهة إلى حين انتهاء الوكالة  
وتبوية كافة المشاكل المتعلقة مع  
شركة كريستيان ديور

مؤسسة التعاون للاستيراد



مركز الرئيس، الطائف - بركة القارانت ٤٦٨٩ ت ٧٣٤٤٠٠٩  
 فرع الطائف، سوق الخميس - سب ٧٤٩٩ ت : ٧٣٨١٤٦٠  
 سب ٨٧٣ الطائف  
 جدة : مركز اليمامة التجاري - الصحيفة ت : ٦٣٤٢٥٢٨

شعر :  
محمد حسن فقی

PRINTED AT  
JAB AL ELM PRINTING & PUBLICATION CO.

JEDDAH: PRESS STREET  
ALMAADINA PRESS EST.  
BUILDING

Tel: 672100

١٧١٩٠٠٠ هـ  
عدد خطوط

جدة: شارع الصحافة  
مجمع مؤسسة لإدونة  
الخطوط

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر











## موضوع للنقاش

## صحافة الطفل .. أين هي ؟!

## صحافة الطفل رفاهية لم نصل اليها بعد !!

فريدة فارسي :

غياب صحافة

الطفل سببه

غياب

الكاتب !

• حوار : نادية جاها

أما الأخت ( فريدة فارسي ) فتوضح لنا - بنى - الوضع الحالي في التلفزيون والإذاعة والذي يجرح كل من له رغبة في الإسهام بخبرته في هذا المجال والذي كان سببا في انتطاع تعاونها مع التلفزيون ... تقول :  
لقد تمت إعادة برنامج أطفال مكة لفترة قصيرة ثم توقفت لأن المحطة في مكة ليس بها إمكانيات كافية لإنتاج برامج جيدة ... فاعاد برنامج أطفال مكة ليحتاج إلى مكتبة علمية وأخرى تاريخية ...  
ومجموعة كبيرة من الفنيين المتخصصين في هذا المجال ... فليس من المهم إخراج برنامج أطفال بل الأهم أن يكون في هذا البرنامج شيء يمكن أن يضيف إلى الطفل ما هو بحاجة إليه من معرفة أو يثير اهتمامه لموضوع ما أو يهيئ على التساؤلات الكثيرة التي تتجول بذهنه البريء ... ثم إن المكافأة التي تحصل عليها البرامج الخاصة بالصحافة لا يشجع أي كاتب مهتم بالموضوع للمشاركة في هذا المجال وهو أمر قد أبلغه له لعمري وزير الإعلام السابق ...  
فإذا كنا نريد أن نتم باطفالنا فيجب الانبعاث على هذا المجال خاصة وأن التلفزيون يصرف الملايين لشراء المسلسلات وغيرها من البرامج ... أن ثقافة الطفل مسئولة إعلامية يجب أن يهتم بها الجميع ... فمما يعاب علينا نحن العرب أننا لم نقرأ ولا نكتب ... فلم لا نتقدم الآن بإنشاء جيل يمكن أن يتجاوز ما نحن فيه ...  
أنها مسئولة يجب أن يهتم بها الجميع بعيدا عن انشغاف من أجلها مؤسسة خاصة تكون مهمتها هي الاهتمام بمستقبل الطفل العربي وإعداده لمواجهة التحديات المستقبلية التي ستتم بها أمثنا خاصة وأن ( الغزو الفكري ) قد أصبح حقيقة لم تعد خافية !!

### الصحافة النسائية

- ما رأي المهتمات بصحافة الطفل بالصحافة والملاحق النسائية ( سلمى ) :  
الصحافة النسائية الحالية ليست كما تريدنا ... رغم وجود صحفيات وكاتبات مستواهن الثقافي ممتاز ... ولكنهن لم يدخلن إلى عالم المرأة شيئا جديدا ... فصحافة المرأة ما تزال كما هي لم تتطور ... أنها بحاجة إلى الكثير من الاهتمام ...  
وتضيف ( فريدة ) :  
الصحافة النسائية - مثلة في الصحف والملاحق - تقوم بدورها ولا شك إلا أنها لم تتجاوز حدود المشكلات التقليدية من زواج وطلاق وغيره ...  
وكان من المؤمل لها أن تثير تساؤلات جديدة وتفتح عين المرأة عن مجالات جديدة في الفكر والعمل وغيرها ...

### انتاج قصص

- ما الذي قدمته ( فريدة فارسي ) للطفل خارج الصحافة ؟  
لقد تأملت تهماً بنشر مجموعة من القصص التي كتبتها منها الديك المسروق ... الطائفة الجسيبة ... الفراشة والزهرة ... سلمان وقصص للناشئين ...  
آخر المسوار كلمة - ونختم لقائنا بالزميلين ( سلمى حلواني ) و ( فريدة فارسي ) على أمل :  
أن يكون هذا اللقاء نواة خيصة يستطاع منها ( إعلاميا ) وعبر كلمة الأصعد الإعلامية لينشئ لنا إنشاء قاعدة إعلامية سليمة تهم بالطفل السعودي بعامة ... بوجدانه ... بتقافته ... برغبته ... بميله ... بشارته ...  
بكل ما يمكن أن يحقق أهدافنا التربوية التي تسعى لتربية جيل سليم ليس من الناحية الفنية فقط بل من الناحية النفسية والفكرية ...  
نادية

الأحسن لا أن تتوقف ... فاطمنانا بحاجة كبيرة إلى مضاعفة الجهود من أجل تخصيص مجلات لهم ...  
دور الأسرة - ما هو المطلوب إذا من الأسرة والمجتمع ليعيا بحاجة الطفل للمادة المقروءة ؟  
( فريدة ) :  
المطلوب هو اهتمام دور النشر بتوفير الكتب الخاصة بالأطفال ... وإتمام كل أم وأب بشراء الكتب لأطفالهم تماما كما يشترون اللعب لهم ... فقد لاحظت أن البلاد الأجنبية لا تترك لها تهيأ مناسبة من المناسبات إلا وتقوم دور النشر بإنتاج مجموعة كبيرة من كتب الأطفال إلى المكتبات لكي تكون ضمن الهدايا التي تقدمها الأسر لأطفالها ... إذ أصبح الناس هناك يقرأون ولم تشغلهم كل الآلات الحصرية التي سبقوا إليها ... كيف نفرض حب القراءة في نفوس الأطفال ؟  
( سلمى ) :  
لأسرة دور كبير في ذلك حيث أن عليها تشجيعهم على القراءة المستمرة وتساعدهم على تكوين مكتبة خاصة للطفل تضم عليه الخاص على أن تتوفر في كتبها المتعة والفكرية ... وتربطها بالعلم الذي يعيش فيه كما أنه تعويدهم على ارتداء هذه المكتبة على أن تكون نحن دولة لهم في ذلك فترتاد المكتبات فالطفل يحب التقليد والمحاكاة ...  
فمن الواجب على الأم والأب أن يعودا ابنائهما على القراءة كلما كان لديهم وقت فراغ ... ومن المهم تزويد هذه المكتبة بعناصر التشويق الضرورية كالصور الجميلة والكتب المصورة التي تجذب انتباه الطفل كلما دخل المكتبة ... على أن تكون تلك الكتب ملائمة لسنه واستقلال القدرات ...  
( فريدة ) :  
هناك قدرات عظيمة لدى أطفالنا فهم ليسوا أقل من أطفال العالم ...  
بالدرجة اللازمة ... فالقدرات الطبيعية التي لدى الأطفال بحاجة إلى إرساق وإثارة وتدريب وهي أمور لا تتوفر إلا إذا اهتم الآباء والمجتمع باكتشاف الطاقات والقدرات وتدريبها ... فحين هم الملم الذي يشجع الطاقات وإينهم من الآباء الذي يضع تصرفات ابنائه تحت المجهر ليكتشف طاقاتهم الإبداعية التي يمكنها أن تقدم لنا مستقبلا الحلول لمشكلات حياتنا ...  
أن الأطفال بحاجة إلى أن يأخذ بيدهم ويهيئهم ولهم ما يجدون فيهم فكلهم فاعملون عنهم ...

### صحافة الطفل

- هل لدينا ما يمكن أن نسميه بصحافة الطفل ؟  
( فريدة ) :  
لا ... أن صحافة الطفل راقية لم نصل إليها بعد مع أننا قد وصلنا إلى رافعات أخرى أقل منها أهمية !!  
وتضيف الأخت ( سلمى ) :  
نحن ما زلنا في طور النمو بالنسبة لصحافة الطفل ... ومازلنا في حالة غياب عن هذا النوع من الصحافة ... ويوجد هذا لعدم اهتمام المسؤولين في الإعلام بشؤون الطفل ... وعدم اهتمام الكاتبات الصحفيات الذين يشاركون الطفل اهتماماته ويخاطبون وجدانه وقته وأفكاره !!

### التعاون التلفزيوني

- لم لا يتم تعاون مع الإذاعة والتلفزيون من أجل إعداد برامج قيمة للطفل السعودي ؟  
( سلمى ) :  
بطرح وامل تقبلوا الأخت :  
قد أقوم بإعداد برنامج يهتم بعالم الأطفال في حالة وجود التعاون ... من أجل أن يكون برنامجا نعل الطفل من خلاله ما هو بحاجة إليه ... من علوم ومعارف - المهم وجود الاهتمام والرغبة الجدية من قبل وزارة الإعلام ...



من أقدر على مخاطبة الطفل : الرجل أم المرأة ؟

ساعي الحلواني :

## نصرف الملايين لشراء المسلسلات ونبخل بالقليل على الطفل !

لنعود أطفالنا على ارتياد المكتبات على أن نكون القدوة لهم

الكتب والمجلات التي يمكن أن تخاطب الصغار في العالم إما أن يعلنها العربي فلا زالت قليلة ولا تكفي لمرء الساحة العربية التي أصبحت خالية تقريبا عما هو مخصص قولا للأطفال ... فالطفل بحاجة إلى مواضيع علمية تربطه بالعلم الذي يعيش فيه كما أنه بحاجة إلى الصور المشرقة من سير الأبطال والأجداد ممن صدقوا فيما عاهدوا الله عليه ... وبخاصة إلى معرفة أولئك الذين يعدون قوما ومثلا في كل شيء : الأمانة ... الشهامة ... الاحسان بالمسؤولية ... أنها قيم لا يمكن الاستغناء عنها إن أراد أن يقيم مبداء أويحقق انتصارا ...

الكتب والمجلات والنوعية - ما هي نوعية الكتب والمجلات التي من المفروض توفيرها للطفل ؟ ( فريدة ) :  
أن هناك الكثير من الكتب والمجلات التي يمكن أن تكون خيرا للطفل ... ولكن لا يمكن أن تكون خيرا للطفل ...

المهم أن يكون إخراج الزاوية جيدا وأن تزين برسوم توضيحية تثير الصغار بقرابة ما حولها ... وأن كان تخصصي صفحة للصحف - ربما - يدفعهم للاهتمام بما فيها من أشياء تخصهم ...

الكتب والمجلات والنوعية - ما هي نوعية الكتب والمجلات التي من المفروض توفيرها للطفل ؟ ( فريدة ) :  
أن هناك الكثير من الكتب والمجلات التي يمكن أن تكون خيرا للطفل ... ولكن لا يمكن أن تكون خيرا للطفل ...

تعود على الخمار .. المزجة !! معاناة المكاتب صحفية البيت - يوم بعد يوم ... بل ساعة بعد ساعة تستسلم مادة خام - ثم - تصهرها فتعيد تسليمها ... ذلك عبر - مكتبتنا - حيث استلمتها وأرسلها ... إلى الزميل أحمد الظاهري الذي ينتظر تارة على مكتبه ... وأخرى في قسم - المونتاج - وصول - ظرف - كبير مملوء بالمواد الجاهزة للجمع !!

الزيملة العزيزة .. تادية جاما - المشرقة على ذات الخمار بهذه الجريدة ... فاجتنتي بسؤال عن وعد كنت قد نسيت ... وهو أن أشاركه بأي شيء ... وعن - أي شيء - عبر هذا الملحق الذي يصالح اليوم فأرسلت ... وقرأ ذات الخمار !!

وحاولت جهدي أن أهرب ... فالحديث معهن ... و عنهن ... يحتاج إلى وقت تراجع فيه الكلمة مرات ... ومرات ... وتكرر على الجملة كلمات ... وكلمات من المسببات التي تجعلها تخرج ناعمة ... ترضى ... ولا تغضب !!

ولكن محاولتي لم تنجح ... وبدون أن أدرك أبعاد جملة قالتها لي ... فقد ساعدتني هذه الجملة على أن أتحديث ... عنهن ... بحرية ... فواحدة ... معهن ... اعلمتني ضوؤه الأخضر ... واعترفت بأنهن ... معجرات !!  
فقد قالت لي الزيملة العزيزة ... إن لم تجد ما تكتبه ... فاكبت عن حقائه إزعاج فعلا ... لا أدرك تلك التي فتحت ليثوبنا لتقول لي ... لماذا انتم تهتمون بالتغطية ... وبالحديث عن مواضيع لا تهمنا كقراء ... هنا في مكة المكرمة ... وحتى - ذات الخمار - تهتم بالتغطية ( هناك ) ... وتهمل ( هنا ) !!  
حاولت بكل الطرق إقناعها ... ولكن دون جدوى مما دفعني لاحتالها إلى الزيملة ... التي قالت لي فيما بعد أنها ... ثائرة علينا ... وما جديتها معك إلا جزء من إزعاجنا لك !!  
أوقات الصغار تصفون الصغار ... فكيف تشغلهم ... فقصص ... ذات الخمار في بعض الأنشطة وعدم تغطيتها التغطية الكافية ... والفعالة ... لم تكن تعلم مدى - المعاناة - التي كانت

فيها !!  
لذا كان من الصعب إيجاد من يقرأ لنا ... وإذا اردنا المزيد من القراء فطينا أن تكون أكثر جاذبية من كل ما حولهم لكي نستطيع لفت انتباههم إلى ما نكتب ...  
- ايها الطفل في ريك : ادماج ما يخص الطفل ضمن الملحق النسائي أو افراد صفحة خاصة به ولماذا ؟ ( سلمى ) :  
أرى أن من الأفضل لصحة المرأة لكي تهتم بها الأم وتقرأه ... أم صفحة خاصة بها ...

الزيملة العزيزة .. تادية جاما - المشرقة على ذات الخمار بهذه الجريدة ... فاجتنتي بسؤال عن وعد كنت قد نسيت ... وهو أن أشاركه بأي شيء ... وعن - أي شيء - عبر هذا الملحق الذي يصالح اليوم فأرسلت ... وقرأ ذات الخمار !!

وحاولت جهدي أن أهرب ... فالحديث معهن ... و عنهن ... يحتاج إلى وقت تراجع فيه الكلمة مرات ... ومرات ... وتكرر على الجملة كلمات ... وكلمات من المسببات التي تجعلها تخرج ناعمة ... ترضى ... ولا تغضب !!

ولكن محاولتي لم تنجح ... وبدون أن أدرك أبعاد جملة قالتها لي ... فقد ساعدتني هذه الجملة على أن أتحديث ... عنهن ... بحرية ... فواحدة ... معهن ... اعلمتني ضوؤه الأخضر ... واعترفت بأنهن ... معجرات !!  
فقد قالت لي الزيملة العزيزة ... إن لم تجد ما تكتبه ... فاكبت عن حقائه إزعاج فعلا ... لا أدرك تلك التي فتحت ليثوبنا لتقول لي ... لماذا انتم تهتمون بالتغطية ... وبالحديث عن مواضيع لا تهمنا كقراء ... هنا في مكة المكرمة ... وحتى - ذات الخمار - تهتم بالتغطية ( هناك ) ... وتهمل ( هنا ) !!  
حاولت بكل الطرق إقناعها ... ولكن دون جدوى مما دفعني لاحتالها إلى الزيملة ... التي قالت لي فيما بعد أنها ... ثائرة علينا ... وما جديتها معك إلا جزء من إزعاجنا لك !!  
أوقات الصغار تصفون الصغار ... فكيف تشغلهم ... فقصص ... ذات الخمار في بعض الأنشطة وعدم تغطيتها التغطية الكافية ... والفعالة ... لم تكن تعلم مدى - المعاناة - التي كانت

المصلحة ... أحد أروع الإعلام الإخطبوطية ... تمتد لتحقق الطفل وتلحق فكره ... أهميتها لا تنفك من فراغ في حياة الطفل بل من حليتنا وحاجته لها في أكمل رسائل أخرى تعليمية وتربوية بدأها البيت وتبعته المدرسة ...

وهذه الحاجة الملحة تزداد وتتفاقم كلما زاد لدينا الإحساس بوجود ما نراه خطرا على فكر الطفل حين يقع في يديه ما يعتبره البديل لجلته المقفولة وصحافته المزورة !!

قانون الصحافة السعودية من الطفل لا أستطيع أن أقول بأن اهتمامها به معدوم كما لا أستطيع أن أقول بأنه موجود ... فهناك اهتمام من قبل بعض الصحف المحلية بإفراد صفحة أو جزء منها للطفل ... لكن هل سبت هذه الفراغ الموجود ؟ وهل استطاعت أن تحقق الإيجابية المرغوبة بتوفير مادة صحفية تخاطب في الطفل قلبه وعقله ... تراعي الحدث والسرد والتشويق واللون والصورة ؟ ... للأسف لا ... وربما يعود ذلك لعوامل عدة ...

المهم ... كيف ينبغي أن تكون عليه صحافة الطفل ؟ ولم هي ضرورية ؟ ومن الأقر على مخاطبة الطفل ؟ ...

أشياء عديدة تتعلق بهذا الموضوع بحثتها ( ذات الخمار ) مع الزميلين :  
( فريدة محمد علي فارسي ) - المشرقة السابقة على ( زاوية الطفل ) في جريدة ( الندوة ) ومولدة للعديد من قصص الأطفال التي اصغرتها تهامة ضمن سلسلة ( كتاب للناشئين ) و ( سلمى صالح الحلواني ) المشرقة والمنوولة الحالية عن صفحة الطفل بالندوة حاليا

الضرورة والاحتياجات - ما هي ضرورة وسائل الإعلام في حياة الطفل يوما هي احتياجات الطفل السعودي الاسرية والاجتماعية ؟  
توضح لنا هذه الضرورة الأخت ( فريدة فارسي ) :  
أطفال اليوم هم جيل التلفزيون كما يقال ... لذا لم تعد مهمة التربية قاصرة على الأسرة والمدرسة فقط ... بل لقد تعدت إلى وسائل الإعلام المختلفة وأهمها التلفزيون لأنه دخل كل بيت ويات الجميع يشاهدونه ول من مجتمعنا خاصة يتابع الأطفال كل ما يبث من هذا الجهاز لأن الأسرة في معظم الحالات لا تهتم بتجديد فترات معينة للأطفال !!

كما أن الأطفال لا يميزون إلى النيم ميكر بل يشاركون الآباء السهرة ويتابعون التشكيلات ويعتقون عليها ويروونها لم يشاهدوا ...  
كل ذلك جعل مهمة التلفزيون في بلادنا مهمة صعبة فمن المفروض فيه أن يقدم المعلومة الصحيحة بين ما هو جذاب ومفيد في نفس الوقت خاصة وأن لدينا منافسا خطيرا جدا هو الفيديو الذي أصبح منتشرا في كل بيت ونادرا ما تمنع الأسرة حدودا لما يجب أن يراه الطفل !!  
أما احتياجات الأطفال فهي واحدة في كل مكان إلا أن أطفالنا اليوم بحاجة إلى مزيد من الحنان وأعلى به الاحسان بمشاركة الوالدين وتفهمهم لما يدور في ذهن الصغار وليس الحنان المادي في تكيس اللعب لدى الأطفال وإعطائهم التقدير بكثرة لحرصها على أي شيء ... لأن ذلك سيخلق طفلا استهلاكي لا يبحث إلا عن المادة ... الآباء والأمهات منصرفون عن أطفالهم ومشغولون عنهم ويحاولون ترويضهم بالملذات وهذا هو الخطر ما يصيب المجتمعات

الرجل والمرأة في مخاطبة الطفل - ايها اقدر على مخاطبة الطفل من خلال صحافة الطفل : الرجل أم المرأة ؟ ( سلمى ) :  
المرأة في نظري اقدر على مخاطبة الطفل لأنها بطبيعتها الانثوية تفهم نفسية الطفل بشكل أفضل وهي اقدر على التعامل معه بما يتناسب مع شخصيته ... وهذا لا يمنع وجود الرجل الذي يستطيع أن يخاطب الطفل ويعتبر على احتياجاته وشكلاته وتساؤلاته

وتتعرض الأخت ( فريدة فارسي ) حيث أن لها وجهة نظر أخرى تقول :  
لا أعتقد أن هناك فرق بين الرجل والمرأة ... فكل من يملك القدرة على فهم الصغار وفهمهم بالحنان تجاههم واستطاع التدخل إلى عالمهم البريء يستطيع أن يخاطبهم ... فاطمنانا في حاجة إلى عنصر الخاطبة ... بلحاج إلى الصغار بأن هناك من يهتم بتساؤلهم ويحبهم عليها ... بحاجة إلى من يهتم برؤسهم ويملأهم بالمفيد والناصح ... فلا فرق في نظري بين الرجل والمرأة ... فحين كانت هي الأم فهو الأب وكلاما راع

اولوية وسائل الإعلام - في رأيك ايهم ابرز في حياة الطفل السعودي : التلفزيون - الصحافة - الإذاعة ؟ ( سلمى حلواني ) :  
التلفزيون هو أبرز وسيلة لأنه يعتمد على مرئيات وأصوات ومخاطبة ... لذا يجد الطفل في التلفزيون المتعة النظرية والفكرية ويأت بكتسب الكثير منه

وتؤيد ذلك الأخت ( فريدة ) :  
بالطبع هو التلفزيون لأن الطفل يتفاعل مع ما فيه من برامج وليس عليه إلا الاستماع إلى بعض أحدث الصغار وسلاطين مدى تأثرهم بما يبث هذا الجهاز من برامج ... حتى لفهم اكتسبت الكثير من المفردات التلفزيونية بعضها جيد وبعضها لا أحب أن أسمعها من الأطفال

الجدلية والأساليب - ما الذي دفعك لكتابة للطفل ؟ ومتى بدأت مساهمتك في هذا المجال ؟ ( فريدة ) :  
لقد تخصصت في الكتابة للطفل لأن الساحة فيها كانت خالية وأريدت أن أملأها بما يحتاج إليه صغارنا ... وبمساعدة بدايتي بطول شرحها ... فقد بدأت مع جريدة الندوة وعزفت عن الكتابة عليها لأن أقوم بتحرير صفحة للناشئين في الجيل ( المشرقي ) كما يسمونه في اللغة الإنجليزية ... وذلك لحرص هذه الفئة من الشباب على البنون الكروي وغيره من الأمور التي انصرف إليها ابتائوا من هذا الجيل ... ولكن عند عرض المواضيع المرسله حولها إلى صفحة الطفل ووجدت نفسي أمام الأمر الواقع ولم يكن أمامي سوى الاستمرار في هذا المجال فعلا فمت بإعداد صفحة الطفل من جيلتي ٢٥/٨/٢٥ ٢٧/٢٧/٢٥ ٢٧/٢٧/٢٥

( سلمى ) :  
الذي ينبغي للكتابة للطفل معانيها لعالم الأطفال وقدم وجود من يهتم بأطفالهم ... ولقد بدأت

هكذا من الأصل







# لماذا لا تكون هناك مجلة نسائية سعودية



## المجتمع لا يتعاون مع الصحفية

ما رأيك؟  
لأن المرأة أقدر في التعبير عن مشكلاتها وجنسا واحتياجاتهن من غيرها وإن افتتح قسم نسائي يكسب الصحفية البينة خبرة ومهارة من سبقها في هذا المجال فهي تتقن من ريسيتها التوجيهات التي تقودها لاستوى أعلى.  
الرجل الكاتب يتحدث عن المرأة من موقع الأنثى، هو أقرب وأقوى تأثيرا منها في معالجة موضوع ما، أم أنثى؟

## مریم البغدادي وحديث عن الأدب السعودي

الأدب السعودي ساهم في طرح وعلاج المشكلات الاجتماعية  
الدكتورة، مريم البغدادي، واحدة من رائدات العلم والنهضة اللاتي حملن مسؤولية العمل للسرير ببطي ثابت مع بنات هذا الوطن الغالي.. وكذلك مسؤولية الكلمة وتبليغها بصوت وامانة لكل اذن محبة.. حيث تركن بصمات اصابعهن في كل مرفق حيوي.. والدكتورة مريم اسعدت ذات الضلع كثيرا بمشاركتها الدائمة.. وهما نحن نستضيفها في عددنا السنوي.. ونشارك معنا قراءنا في هذه الضيافة العزيزة علينا لنستفيد جميعا من علمها ومعلوماتها.. ولا اريد ان اتحدث عنها واقول بانها انسانة عرفت بالتواضع الجم.. والتعاون الصادق فهي في غنى عن أي تعريف.

الشعر الحر له خصائصه ولكنني لست من محبيه

علاقات الأدب

ماوجه العلاقة بين كل من الأدب والدين، الأدب والفن التشكيل، الأدب والطب؟  
- العلاقة بين الأدب والدين علاقة مثنية، فإن الأدب كالتأثير في فاعلة في نشر مبادئ الدين وهذا ما كان من أمر الأدب حين انتم الله على العرب بالاسلام، فكان الشعراء المسلمون ينشرون المبادئ الاسلاميه ويبدعون في الدين الجديد ورسوله الكريم ويؤيدون على المشرقيين والكفار ومن هؤلاء عبدالله بن رواحه وحسان بن ثابت وغيرهما كثير..  
والعصر الحديث كان الشعر وعاء لدعوة الفصحى محمد بن عبدالوهاب وهكذا في كل العصور الأدبية نجد الأدب هو الاداة الفعالة في نشر المبادئ الدينية والاخلاقية وغيرها..  
والادب في اصله فن يرسم بالكلمة.. كما ان الرسم في اللوحات والموسيقى في النغم، والجماليات في هذا كله موجودة وان اختلفت في المظهر على العرب بالاسلام، فكان الشعراء المسلمون ينشرون المبادئ الاسلاميه ويبدعون في الدين الجديد ورسوله الكريم ويؤيدون على المشرقيين والكفار ومن هؤلاء عبدالله بن رواحه وحسان بن ثابت وغيرهما كثير..

لعل الاندية

الادبية تقوم بنشاطها

المرجو منها

الشعر العربي وخصائصه

لعل الاندية

الادبية تقوم بنشاطها

المرجو منها

## جريدة عكاظ والتقدير

ساعة العباسي..  
- كنت اعمل محبرة قبل الان في جريدة عكاظ حين كانت السيدة سارة القاسم تشرف على صفحة النصف الآخر.. وكان في الآونة الاخيرة الصفحة تملأ بمواضيع الطبع والازالة والتبوير ويحكم عمل بها فان ذلك لم يكن نقسا في الملة الصحفية القديمة من قبل المحررات وانما لخطا في الاشراف.. مما كان يحز في نفسي ويحزن من عزيمتي عدم تقدير الأسرة في جريدة عكاظ لعملا وفي اعتقادي ان اهم ما يعيق العمل الصحفي انعدام الشكر والتشجيع والتقدير من قبل المستقلين.  
مكتب نسائي بالجريدة..  
- ما المختصيات التي تتخصصها الصحفية من وراء فتح مكتب نسائي بالجريدة.. وهل تترين ضرورة ذلك؟  
- عابدية خياط..  
- في رأيي ان فتح مكتب نسائي بالجريدة يرجع لحجم العمل المسند الي هذا القسم..  
- دلل الخلدی..  
- نعم استطاعت ان تعبر عن واقع مجتمعها فهي بكل ما كتبت وتقدمت انما هو تعبير حقيقي عن واقع تعيش فيه وتتألم فيه..  
- دلل الخلدی..  
- المكتسبات كثيرة وضورية..  
اولا: ايجاد مناخ عمل.. اي المكتب وليس البيت..  
ثانيا: تبادل الآراء والاقتراح مع الزميلات في المكتب وذلك هام جدا..  
احيانا ايجاد المكتب يخلق روحا

## ذات الخمار

سامية العباسي..  
- احبذ فكرة للملاحق النسائية فهي دليل على تطور الصحافة النسائية.. فعلا ملحق ذات الخمار رائج من جميع الجوانب.. ففيه الخير.. والموضوع الخيري واكثر من تحقيق.. والبريديات ولا شك انه ملحق ناجح ومثمر وارجو لجمعية الزميلات الصحفيات به كل تقدم ونجاح..  
عدم تعرض المرأة الصحفية لمواضيع ذات مساس كبير..  
ببطلان.. هل يرجع ذلك لثقافة اكتفيتها الصحفية.. ام لوضعها الذي يشغل من حركتها..؟  
مريم سبيك..  
- الصلابة لا تعرض للمرأة او الفتاة ان لا تخرج عن محيط الأسرة من ملحق واذا وماشاكل عاتية فهي امكان الصحفية ان تكتب في مجالات اخرى فهي عضو في المجتمع وعليها من الواجب ما لا يخفى الصحفي ولها من الحق ما لا يحد.. ان تشارك في رفع مستوى المجتمع وتوجيه افكاره التوجيه السليم عن ان تراعى اذخار نفسها عن المواضيع الشائكة كالبسابة والمواضيع العنصرية كالبسابة..  
عابدية خياط..  
- عدم تعرضي لمواضيع ذات مساس كبير بالثقافة المجتمعية يرجع للامكانيات المتاحة لي..  
سامية العباسي..  
- قد يكون سببا ان المرأة الصحفية كانت تعمل داخل نطاق او دائرة ضيقة للغاية مثل المطبخ والازالة وما الى ذلك..  
اما الان فقد اختلف الوضع فترى ان كافة الوظائف التي تهم الأسرة تعرض الان بصورة مختلفة فعلا المشاكل الاسرية بدأت تخرج على الصفحات النسائية وهذا اكبر دليل على ان الصحافة النسائية أصبحت تهتم بمشاكل الأسرة والمجتمع عامة ايا كان نوعها..  
تجارب القارئ والقارئة..  
ما التفتت لتي حين انه لابد

## بنت الانصار

الموهبة الادبية لا تكفي رقم انها في عروقتنا.. وبعنا ولابد من الدراسة لنت وصل هذه الموهبة.. ونحن نطالب باتاحة الفرصة لنا وللغة السعودية للدراسة في كلية الاعلام وذلك لعدة اسباب منها:  
١- تجنبنا الفسوق في بعض الاخطاء التي يمكن تلافيها بالدراسة..  
٢- تحطينا افكارا جيدة عن الاساليب الفنية..  
٣- الاستفادة من التجربة والخبرة الموروثة للدراسة..  
هذا ان جانب ما ستوفره الكلية لمتسبيها من ثقافة واسعة تساعدها للسير في هذا المسار..

## مريم سبيك

بالطبع العمل الصحفي الناجم موهبة اولاً ثم صدق مع النفس ومهارة مستمرة والموهبة كما اسلفت مهمة جدا في العمل الصحفي ولكنها لا تقني ايدا عن افتتاح قسم اعلام - صحافة - لمسائل الموهبة الادبية وتتميز ايدة صحفية بما - ثم ان افتتاح قسم الصحافة يشكل عام لا يكفي فلابد ان يكون تحت هذا القسم فروع تخصص في السياسة وبرورها سياسة الشرق الاوسط - سياسة عالمية - سياسة محلية..  
عابدية خياط..  
- عدم تعرضي لمواضيع ذات مساس كبير بالثقافة المجتمعية يرجع للامكانيات المتاحة لي..  
سامية العباسي..  
- قد يكون سببا ان المرأة الصحفية كانت تعمل داخل نطاق او دائرة ضيقة للغاية مثل المطبخ والازالة وما الى ذلك..  
اما الان فقد اختلف الوضع فترى ان كافة الوظائف التي تهم الأسرة تعرض الان بصورة مختلفة فعلا المشاكل الاسرية بدأت تخرج على الصفحات النسائية وهذا اكبر دليل على ان الصحافة النسائية أصبحت تهتم بمشاكل الأسرة والمجتمع عامة ايا كان نوعها..  
تجارب القارئ والقارئة..  
ما التفتت لتي حين انه لابد

## ما العليات التي تواجهك في عملك الصحفي؟

بنت الانصار..  
- العليات التي واجهتني كثيرة وهي ايضا واجهت العديد من الصحفيات والصحفيين اهمها:  
١- الانشغال بضرورة العشاء الجيد المستر..  
٢- السرعة الباتمة في انجاز العمل والى على حساب الآخرين..  
٣- التقيد بالعمل وانتقلت دين الضطر الى تخصيص الصحفي او الصحفية..  
٤- عدم تسهيل مهمة الصحفية كترتيبها ذلك بنشر الاخبار والتحقيقات وفي وقتها اتصد الساعة..  
عدم تجاوب المجتمع مع الصحفية..  
مريم سبيك..  
- لقد اوضحت سابقا ان اكبر مشكلة تواجه الصحفية السعودية وتعين عليها الصحفي هي للة تجاوب وتعاون المجتمع معها..

## الادب السعودي هل وصل للمستوى الذي يجب ان يكون عليه.. وهل ادى الانباء دورهم

الادب السعودي هل وصل للمستوى الذي يجب ان يكون عليه.. وهل ادى الانباء دورهم

الشعر الحر له خصائصه ولكنني لست من محبيه

علاقات الأدب

ماوجه العلاقة بين كل من الأدب والدين، الأدب والفن التشكيل، الأدب والطب؟  
- العلاقة بين الأدب والدين علاقة مثنية، فإن الأدب كالتأثير في فاعلة في نشر مبادئ الدين وهذا ما كان من أمر الأدب حين انتم الله على العرب بالاسلام، فكان الشعراء المسلمون ينشرون المبادئ الاسلاميه ويبدعون في الدين الجديد ورسوله الكريم ويؤيدون على المشرقيين والكفار ومن هؤلاء عبدالله بن رواحه وحسان بن ثابت وغيرهما كثير..  
والعصر الحديث كان الشعر وعاء لدعوة الفصحى محمد بن عبدالوهاب وهكذا في كل العصور الأدبية نجد الأدب هو الاداة الفعالة في نشر المبادئ الدينية والاخلاقية وغيرها..  
والادب في اصله فن يرسم بالكلمة.. كما ان الرسم في اللوحات والموسيقى في النغم، والجماليات في هذا كله موجودة وان اختلفت في المظهر على العرب بالاسلام، فكان الشعراء المسلمون ينشرون المبادئ الاسلاميه ويبدعون في الدين الجديد ورسوله الكريم ويؤيدون على المشرقيين والكفار ومن هؤلاء عبدالله بن رواحه وحسان بن ثابت وغيرهما كثير..

لعل الاندية

الادبية تقوم بنشاطها

المرجو منها

الشعر العربي وخصائصه

لعل الاندية

الادبية تقوم بنشاطها

المرجو منها



# من أجل طس المسافات : ذات الخمار تحاور احدى كاتبات الوسطى

## الادب ادب عام .. والصحافة صحافة عامة

كثيرات أولئك الكاتبات اللواتي تصافح اعيننا كتاباتهن .. نقرأهن فنشعر بتباين الإبداع القياسي .. والمسافات الزمنية بين واقعنا كمجتمع وبين هذه الظروف من متغيرات اجتماعية وثقافية .. أدبية وعلمية .. تصافح اعيننا من بعد وجودهن الأدبي .. فننتصّل المسافة أو تتسع في فكر المرأة والقارئ .. التفاعل أو الانغلاق هما اللذان يحددان مدى مقدرة

## اتمنى ان اكون (الملهمة) .. على ان اكون الشاعرة !!

### ١ - انشاء دائرة تليفزيونية مغلقة للسيدات في الاندية الادبية

الادبية .. كيف يمكن للمرأة ان تتابع تحرك الوسط الادبي .. وما اهمية اهتمام الاندية الادبية بالمرأة ؟ سؤال جيد .. وقد سبق ان قلت في كلمة ( الجزيرة ) من ان المرأة بحاجة للانتفاع على العالم الادبي حولها .. اقصد الوسط .. كثيرا ما تقام ندوات ومسرحيات .. وقد طالبت قبل ذلك بعمل دائرة تليفزيونية في الجمعيات والاندية الادبية مغلقة خاصة للسيدات .. بحيث تتابع وتشارك في المناقشات والمحاضرات التي تقوم بها الجمعيات الثقافية او الاندية الادبية .. وكذلك لدى اقتران القولين وهو اقامة فروع للاندية الادبية

## صحفية سورية له ذات الخمار :

# المرأة السورية تعالج قضاياها من خلال الجريدة ككل .. لامن صفحات متخصصة

## المرأة السورية اعتبرت : الصحافة مهنة وليست هواية

### المجتمع لم يلق نظرة التمييز بين الرجل والمرأة في العمل الصحفي

المرأة والرجل والتقييم الصحفي ... بالنسبة للصحف في سوريا ربما يكون للرجل امهات اوسع في ممارسة مهنة الصحافة بعض الصحف السورية اللواتي لديهن القدرة ولكن بحكم العادات والتقاليد تصبح ممارستهن للصحافة محدودة ما رايت ؟

## نظرة اجتماعية بقلم طالبة الثانوية : الصحافة النسائية وحاجتها الى « الثقة »

خطت الفتاة السورية خطوات واسعة في مجالات التعليم المختلفة واثبتت وجودها وتطورت في جميع المجالات التي انتج لها العمل فيها فهي طبيبة ناجحة ومعلمة فاضلة وبلanche اجتماعية وموظفة في بنوك اسلامية .. الخ .. فالتفقت سائر واستمرت وتلقت العقبات التي اعترضت طريقها .. ولكن لا يزال هناك مجالات الى الآن لم تستطع المرأة السورية ان تحقق فيها نجاحا يذكر .. وليس السبب في ذلك القصور في قدراتها بل انها تكافح لتحقيق هذا النجاح ولكن السبب هو المجتمع الذي لم يعترف الى الآن باحقية المرأة في الخوض في هذه الميادين ومنها ميدان الصحافة .. ولا يزال كثير من الناس يرون ان مهنة الصحافة غير مناسبة للمرأة والبعض يعتبرون اسماء بناتهم وقريباتهم في الصحف علرا وجريسة لا تغفر !! والفتاة النادرة لا تعارض عمل المرأة في الصحافة بشرط ان تكتب في المواضيع النسائية البحتة .. فمن خلال قراءاتي للمواضيع المتعلّقة بغير مباشرة في بعض الاراء وبعضها لكتاب افضل بان المرأة لن تصل الى موصول اليه الرجل وبما ان الرجل مقتنع بعدم قدرة المرأة الصحفية فلن يقرأ ما تكتبه !! واذا فقد الصحفي القراء ولم يكن له قراء فلن ينجح .. فكيف يرى الصحفي او اخفائه اذا لم يكن هناك قراء واستاذة يشجعونه ويوجهونه ؟



# المرأة السعودية بين انجازاتها وأحلامها

- ماذا قالت دكتورة العلوم ..

الصحافية مسؤولة الجمعية الخيرية ؟

المكاتب الاستشارية الاسرية ولكن يوجد لدينا مكتب خدعة اجتماعية يتأثر بالجمع الذي يعيش فيه بان يتنقل الى المشاكل التي تكون ظاهرة وواضحة ويحاول التدخل لحل هذه المشاكل ويؤثر في المجتمع الذي حوله بان يعطي المفاهيم الجيدة عن الحياة الزوجية ويكيفية الحفاظ على الكيان الاسري من الانهيار لتأليب ربما تكون اسبابا واعية ووضعية وبذلك فان الكيان المتكامل لهذا المجتمع يمان من اية عوامل خارجية تؤثر على تكوينه واستقراره وهذا المكتب به اختصاصات اجتماعية على اعل المستويات التدريبية مما يساعد على سرعة فهم المشكلة وسرعة حلها ولا يشكل المكتب بالانتقال الى موانع المشاكل بل الى معظم الاحوال يستقبل المكتب الضالعات بداخل الجمعية حيث تصفى كل الخلافات ليعود الوئام والصبر يعرف على جو الاسرة مرة اخرى واما المترملات فيحاول المكتب الاجتماعي ايجاد وسائل كسب شريفة سواء لدى الجمعية او لدى جهات اخرى للمساعدة على حياة كلها نظرة طيبة للمستقبل .

لجنتان

- هل توجد لجنة للطفولة ولجنة اخرى للتوعية الاسرية ؟  
● توجد لجنتان فعلا . لجنة للطفولة وعندها الاسمي هو ضمان تنشئة الاجيال من الاطفال تتجسد فيهم صورة المستقبل الذي نريده لهم . وكذا لهم القدرة على صنع ذلك المستقبل ايجابا صحيحة الابدان والعقول والروح والوجدان صحيحة التوجيه متملة القدرة على البذل والعطاء والتجديد . واللجنة الاخرى هي للتوعية الاسرية .

اما بالنسبة للجمعيات الخيرية فقد التقيت برئاسة الجمعية الخيرية السيد ( منى الفضل ) التي اعطتنا صورة عن النشاطات التي تقدمها الجمعية .

- هل زادت المساعدات المالية التي تقدم للاسر الفقيرة المحتاجة ؟  
● كان النظام المعمول به لدى الجمعية هو مد يد المساعدة لاكثر عدد ممكن ان تستوعبه ميزانية الجمعية ولكن مع توسعات الجمعية ومع زيادة الميزانية المخصصة للمساعدات اصبحت الجمعية تقدم المساعدات التالية :  
= المساعدة في حالة حدوث كوارث عائلية .

= المساعدة في اجراء العمليات الجراحية التي تؤثر على صحة الآخرين  
= تسفير من تثبت حالته انه غير قادر على سداد قيمة تذكار السفر لاية جهة .

= فتح المساعدات طوال شهر رمضان للاسر الفقيرة ( زكاة ) .  
= المساعدة لبعض السيدات في نفقات الحج سنويا .

المكاتب الاستشارية

- هل يوجد لدى الجمعية مكاتب استشارية اسرية تحل مشكل كثيرة يتعرض لها عدد كبير من الاسر مثل الطلاق والتمزق ؟  
● لا يوجد لدينا مكاتب بمفهوم

بعض جامعات المنكحة . ويوجد الان عدد لا بأس به من الفتيات يجرن ابحاثا في مختلف التخصصات العلمية ولايد ان عددا من بحوث الماجستير والدكتوراه سيكون بالاستوى اللائق للنشر في المجلات العلمية العالمية .

وإذا ما استعرضنا مواضيع الابحاث الجارية حاليا في كلية التربية للبنات بجدة فسنجد انها تتناول مواضيع كبيرة الامة فهذه الدراسات تشمل على سبيل المثال دراسة نمو وتوالد بعض الاسماك وامراض الدواجن ودراسة العوامل المؤثرة على نمو وتحسين بعض النباتات وتحديد ودراسة المركبات ذات الخصائص الطبية لبعض النباتات المحلية .

( ١٠ ) طلاب

● ماعد الطلاب المتحقتات بالدراسات العليا المتوقع حصولهن على الماجستير أو الدكتوراه هذا العلم ؟  
- يبلغ عدد الطالبات اللاتي يتوقعن حصولهن على الماجستير في تخصصات العلوم في كلية التربية للبنات بجدة ( ١٠ ) طالبات خلال العام الحالي . وقد قدمت بعضها وفي الكيمياء العضوية والكيمياء الفيزيائية العضوية .

امنية

● امنيتك للمرأة هذا العام ؟  
- اتسنى مزيدا من النجاح والتوفيق في خدمة دينها ومجتمعها .

المرأة  
السعودية  
حققت  
انجازات  
عديدة  
.. وهذه  
هي الأدلة

الدكتوراه في المواضيع العلمية عدد اصابع اليد الواحدة ولكن هؤلاء من تهيأت لهن ظروف خاصة كوجود أزواجهن أو ذويهن في الخارج وقد نشر هؤلاء عدد من البحوث العلمية في مجلات تخصصية ذات سمعة دولية ويبلغ بعضهم درجة أستاذ مشارك وسامعن ويسامهن البعض منهن لحد الآن في الإدارة والتدريس والاشراف على الابحاث .

غير ان اهم انجاز حصلت عليه المرأة السعودية في المجال العلمي هو افتتاح الدراسات العليا في كليات البنات في الرياض وجدة وفي

حوار : ( مها وادي ) - جدة -

- اذا أخذنا بعين الاعتبار ان بدء التعليم الرسمي للبنات في المملكة كان في بداية الثمانينات الهجرية وان المراحل الدراسية التي تسبق مرحلة البحث تستغرق ستة عشر عاما على أقل تقدير ،

فمن الطبيعي ان يكون ما حققته الفتاة السعودية في ميدان البحث العلمي حتى الآن محدودا ، نوعا وكما . وفي خلال العقد الماضي لم يتجاوز عدد الخريجات من حملة

بachelor ، وعزم ، وحساسة ، في ظل إيمان واسع ، والتزام مدروس .

عن انجازات المرأة في البحث العلمي كان حوار ذات الخمار مع الدكتورة ( ليلى الحسن ) وكيلة كلية التربية للبنات بجدة والمشرفة على الدراسات العليا :

● ما الذي حققته المرأة في ميدان البحث العلمي ؟



فيها الصحافية ؟ ومعالجتها لها ؟  
- على الرغم من الفرض المحدود ، بما يمل عليه نظام المجتمع ، فانها استطاعت ان تقدم مجالات ليس بإمكانها ارتدادها بنفسها إلا عن طريق الهاتف ، أو المراسلة ، فهاضت في مشكلات التعليم ، والمهن الحرفية ، والجامعات ، وبعض مشكلات البلدية ، ونظام السير ، والعمل والعمال ، وديوان الخدمة ، والهاتف ، وكانت معالجتها لها في تصوير ذات فوائد وتنتج ، خاصة وهي في مرحلة التكوين والتدريب والانطلاق .

المشاركة الفعلية

● كيف تشارك الصحافية الاخرين افراحهم واحزانهم ؟  
- الصحافية يمكنها ان تكون كالم ، وكالمة ، وكالطبية ، في ذلك تتساور مهن عندما تحصل المسؤولية وتحسن للاخلاق ، فتحصل المسؤولية والصناعة للاخلاص مما وسيلة ليلسة الجراح ، ومواساة الاخرين هامة إذا قدرت على توصيل أية مشكلة أو قضية للمسؤولين ويجعل لديهم القناعة التامة نحو التحرك كلها ، حينها يكون عليها المشاركة الفعلية لكل انفعالات المجتمع .

اهمية الدراسة

● هل يجب على الصحافية ان تدعم موهبتها بالدراسة والاطلاع ؟  
- بلا ريب . وعلى قدر استطاعتها ، فمصيريتها في جهلها ، ولا يمكن ان نساير الركب ، ونثبت وجودنا إلا بالتحصيل ، أما في مجال الدراسة والتدريب ، وأما في مجال الممارسة والاطلاع والاستمرارية .

امنية صحافية

● ماهي امنيتك لها ؟  
- اتسنى ان تتمكن من اجتياز الهفوات ، وان تحترق من الزلات ، وان تستفيد من تجارب الاخرين ، وان تتكاتف مع الزميلات ، وان تتطلع إلى ان تكون ذات المبدأ ، والهدف

ماذا حققت المرأة السعودية من انجازات ؟ وماهي المكاسب التي حصلت عليها ؟ ماهي الخدمات التي تقدمتها للمجتمع ؟ ثم ماهي الاساسي والاحلام التي تتطلع اليها ؟  
كل هذه الاسئلة تدور في خلد كل امرأة تريد ان تعرف إلى أي درجة وصلت إليها قوتها . ولهذا فقد قمت بطرح بعض الاسئلة على المتخصصات لوضح بعض الجوانب التي قامت بها المرأة السعودية :

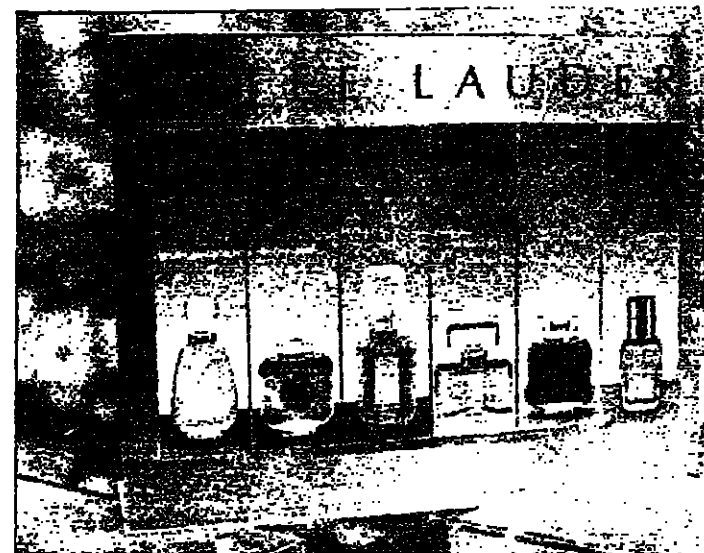
المرأة الصحافية تخدم المجتمع وتعالج امراضه

كان لقولنا الاول بالترجمة ( خيرة السقاف ) من جريدة الرياض حيث كان الحديث عن انجازات المرأة في الصحافة :  
● شقت الصحافية في بلادنا طريقها بنجاح ملموس خلال الاعوام الماضية . ماهو ولك في هذه العبارة ؟  
- ارى انها قد حاولت ، وهي تلج ابواب المجتمع ، تتطرق إلى كل ما من شأنه ان يعالج قضية ، أو يطرح فكرة ، أو يتناول حوارا هادفا وتجرؤت في جريدة الرياض مع افتتاح المكتب النسائي يؤكد هذا القول بعد ان تطور عدد للمحركات والمتعاونات مع الجريدة من سبع محركات إلى مايقارب الثلاثين ، تجددين يوميا في طرح مقالين الفكرة ، والاقتراح ، ويبدآن الجهد نحو ايجاد كيان لهن في مجتمع الكلمة فيه يمكن ان تغير عن رأى وقد تصل الى هدف ، بمعالجة قضاياهم مع الزملاء الصحافيين دون ان يفرقن في عادة ، أو يتخطين حدودا ، أو يكسرن نظاما ، في حفاظ ورعاية من الله سبحانه وتعالى . وكذلك اتسنى فيما نطالع ونقرؤه زميلاتنا العزيزات في ( ذات الخمار ) وفي بعض مما تتشوره عكاظ والزميلات الاخرى .

انجازات جيدة بالهاتف !!

● ماهي المجالات التي اشتركت

بشرى سارة  
لعملنا الكرام



يوجد شركات  
أستى لودر - أراميس -  
كلينيك - للعطور  
ومستحضرات التجميل



قسم كبير بمعرض  
محسن الجديد  
في مركز صحاري - جدة  
الذي قام بافتتاحه  
صاحب السمو الملكي الأمير  
ناجدة بن عبد العزيز  
أمير منطقة مكة المكرمة  
يوم الأربعاء الماضي  
وتشتمل الفعالية لتقديم خالص التهنيئة

محلات محسن MOHSEN

بافتتاح فرعها الجديد

الوكلاء الوحيدين  
مؤسسة الانجازات للتجارة  
سالم عبد الله عثمان  
شارع الكورنيش - جدة - الملك العربية السعودية  
تلفون : ٥١٥٥٣٣٣ - ٥١٥٥٣٣٣ - ٥١٥٥٣٣٣ - ٥١٥٥٣٣٣

الوكلاء الوحيدين  
مؤسسة الانجازات للتجارة  
سالم عبد الله عثمان  
شارع الكورنيش - جدة - الملك العربية السعودية  
تلفون : ٥١٥٥٣٣٣ - ٥١٥٥٣٣٣ - ٥١٥٥٣٣٣ - ٥١٥٥٣٣٣

aramis

هناك فئة من الرجال تعرف الاناقة في صميمها.  
« أراميس » عنوان الرجل الانيق.















## من أجل أطفال ذات الخمار نلقى الضوء على :

# الإذاعة والتلفزيون .. في حياة الطفل السعودي

اعتر بناشودة أنا بدوية  
لا بد من وجود المتخصصين  
ما هو رأي نجلاء المعمر في برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون؟  
كانت برامج الأطفال في الماضي جيدة جدا ومشوقة وكان الأطفال المشتركين يلقون تدريباً خاصاً وعناية فائقة من قبل المسؤولين عن أعداد وتقديم هذه البرامج والدليل على ذلك ان الجميع في ذلك الوقت من كبار وصغار كانوا يترقبون موعد برنامج الأطفال رغم ان الامكانيات في الماضي كانت محدودة ..  
اما الآن فانا ارى برامج الأطفال المحلية تتفقد الحيوية والقدرة على جذب انتباه حتى الصغار ربما ان برامج الأطفال المحلية تمثل أهمية بالغة في تكوين شخصية الطفل فلابد من اهتمام المسؤولين بترك البرامج ..

اننا كمواطنين ومواطنات نلتمس ونعشيش - بحمد الله - النهضة الهائلة التي تعيشها بلادنا بكل سماتها وإيضاها في كافة المجالات ولكن هناك مجالاً هاماً يحتاج منا الى نظرة عميقة ودراسة مستفيضة من المسؤولين عن أجهزة الاعلام المختلفة وايضا من الأشخاص الذين لديهم القدرة على خدمة الطفل السعودي لان الطفل في المملكة العربية السعودية قد حرم بكل أسف من مشاهدة برامج الأطفال المحلية التي تعمل على اتساع افقه وتنمية حصيلته العقلية عن ماضيها وحاضره .. ومستقبله .. ونظرا لأهمية وضرورة إيجاد مثل هذه البرامج لأطفالنا الاعزاء سعت ذات الخمار لأن تلتقي مع شخصية نسائية كانت لها دور كبير في ثقافة الطفل السعودي .. فقصتها اول صوت سعودي تنسوي انساب غير الأثر .. فقد قدمت وماتزال تخدم الطفل في بلادنا الغالية .. باعداد مجلة الأطفال التي تبث من البرنامج الثاني .. يسعدنا ان نلتقي بها بما اسماء كما يعرفها الأطفال الاحياء ..

اضاف مساعد ولكن ليس اساسيا وخدمة الطفل في البيت هي الامم وهذا يستلزم نوعية الاب والام والزامهما بطخ التربية الذي يثقف عليه وزارة مختصة بشؤون المنزل والطفل والطفل بالاطلاع على النرجس في المستقبل .. وهي السيدة في المستقبل يعني هو الاساس كيف تنتظر اجيالا قوية صالحة اذا لم نبين الاساس القوي ..

كيف يمكن للسيدة اسماء ان تقدم نفسها للأخوة القراء ؟  
اسمى اسماء محمد يوسف وادت بمكة المكرمة عام ١٣٤٣ هـ عزمها .. تزوجت منذ ٢٤ سنة .. رزقت منه ولدا هو الفنان المعروف شهاب وبنتا هي المسؤولة عن برامج المرأة في إذاعة جدة ..

اننا وسلوى الحيلان  
■ ام ضياء .. ماهي الوظائف التي تخرجت فيها في الاعلام ؟  
اول وظيفة عملت بها متعلقة مع إذاعة البث في دلهي الهند - منديرة ريت - ومنذ برنامجي - مطالبات المستمعين - وبرنامج الأطفال من كنت مع السيدة سلوى الحيلان اول صوتين نسويين من برنامج الملكة حيث ظلت احد اقدم ثلاثة عشر عاما ..

اول صوت سعودي  
■ متى وكيف كانت بداية مشوارك مع برامج الإذاعة ؟  
بدأ مشواري مع برامج الأطفال من إذاعة الهند في دلهي الجديدة وكان صوتي اول صوت نسوي سعودي يسمع من أي إذاعة في العالم وذلك منذ ثلاثين عام ..

لماذا انتقلت عن المساهمة في برامج الأطفال وكيف كانت العودة ؟  
سبب انقطاعي هو اصابتي ببركة عند حالة سلة تقاطعت على غير انتظار هذا الى جانب اضطراري الى اجراء عملية جراحية لعملي .. وبعد اجريت وقد شفيت والحمد لله .. اما العودة فكانت بعرض لاعداد البرنامج للإذاعة جدة .. ولم اجد ما يمنع استجابة ان لم يكن الانقطاع بسبب أي خلاف بيني وبين المسؤولين ..

الدعم والتشجيع مع العطاء  
■ ام ضياء .. هل الدعم الذي تقدمه وزارة الاعلام مكتب ومقرى برامج الأطفال كاف ؟  
مسألة الدعم هذه تعطينا فكرة عن مدى اهتمام الوزارة بالأطفال .. ولكن قد يكون عذرا ان حجم الدعم يتناسب مع قيمة او مستوى المادة التي تستحق الدعم ..

الخطوة الشخصية  
■ أنا بدوية من السعودية  
ثم التحقنا ببرنامجي الشخصية لثقت معها ففكرت في الماضي .. واهي بذلك فترة طويلة .. فقد شاركت في نشاطات عقلية وتنشيطية في برامج الأطفال .. ففكرت في الإذاعة وماتزال بخفة الروح والفرحة ومن كبر أعماها ( أنا بدوية من السعودية ) هذه الإذاعة التي ولدتها وماتزال يرمدها الكثير من الكثر والصفاء .. ان اقبل .. عظيم ففكرت في الشخصية الاذاعية لكونها صالحة للطفل او الطفلة ففكرت في البرنامج الذي ساعدت ذات الخمار في انشائها ..

ضرورة التنسيق والتشويق  
■ ماهو سبب افتقار برامج الأطفال الإذاعية الى المستمعين ؟  
برامج الأطفال الإذاعية في العالم العربي وربما في العالم كله فقدت الكثير من أهميتها والانتباه بها وذلك لجمهور الأطفال والمستمعين لها والسبب هو التلفزيون فالبث الذي يصله الاطفال من البرامج الاذاعية يبقى فيه من يستمع الى البرنامج الطفلة لكونها صالحة للطفل او الطفلة ففكرت في البرنامج الذي ساعدت ذات الخمار في انشائها ..

نحن عبادي للأطفال  
■ من هم أبرز الأشخاص الذين كنوا يساهمون في اعداد وتقديم برامج الأطفال وتكوين شخصية الناشئة ؟  
كانت تشجعتي وتدريبتي دائما هي خاتمي ( فريدة المسون ) كانت دائما معي في التصوير والتسجيل والتدريب على الفن والحركات .. ايضا هناك من كان يساعدني دائما وهو الاستاذ المخرج صافي متى ..

قوازين وعيشان  
■ كم عدد الانشطة التي قمتم بها لجلاء المعمر للإذاعة والتلفزيون ؟  
لقد قدمت الانشطة كثيرة جدا كما شاركت في تقديم قوازين رمضان وقت ايضا بتقديم تخطيطات مادية تشابه برنامج سلاطك الذي يعرض حاليا ..

احفظها بالهدية والازياء  
■ في الفترة التي كنت تساهمين فيها في برامج الإذاعة .. هل حصلت على جائزة معينة تشكرينها ؟  
نعم حيث اجريت معي مقابلة في برنامج الأطفال فقدموا لي هدية وهي عبارة عن قفاز مع سكة حديد وطبعها فرحت بها جدا والآن حقيقة بهذه الهدية واعتز بها لانها اول هدية قدمت لي من برنامج الأطفال .. كما انني احفظ ببعض البلاطين التي كتبت بها بعض الاناشيد مثل النور البدوي والنور الفلاح المسمى وبعض الازياء الاخرى ..

اول عمل .. البلونة يا بابا  
■ ماهي اول انشودة قدمتتها للإذاعة والتلفزيون وماهي آخر انشودة ؟  
كانت اول انشودة لي هي البلونة يا بابا ومن تثير اول مشاركة لي في الإذاعة والتلفزيون .. ومن انشودة قديم انشودة كانت تستمع في ايام العيد اسمها ايام العيد واقتنا .. وبالفضل سجلت هذه الانشودة ولكن لم تتوفر ليشي انتاج في عالمي الى مدينة الطائف ..

لا أؤيد المرأة على الشائبة  
■ اسمى عادل محمد حسن محمد عمرى عشر سنوات .. درس بالسنة الخامسة الابتدائية بمدرسة منارة جدة الاولى للبنين ..  
انا احب مدرستي كثيرا لانها توفّر لنا جميع المقررات وايضا الانشطة الاخرى لذلك فانا منضم لجميع العلوم وجمعية الرياضة .. اتابع المباريات التي يعرضها التلفزيون باستمرار واشجع نادي الاداء ..

الطفل هو الإنسان  
■ كل نخذ الطفل حقه كاملا من الإذاعة .. التلفزيون .. والمصحف ؟  
الطفل في العالم العربي كله لم يخذ حقه من الإذاعة ولا من التلفزيون ولا من المصحف .. وخدمة الطفل اعتقد انها تحتاج الى تحفيز تقوم به الدولة بشكل مركز يشمل حياته وتربيته في الأسرة وفي المدرسة وتحتي خدمة الإذاعة والمصحف كتي ..

## تحقيق : نورة سالم محمد آل شماس



# نجلاء المعمر « البلونة يا بابا » اول انشودة قدمتها للأطفال ذات الخمار

نحو اعادة الثقة

■ قبل فترة كان التلفزيون يعرض في كل يوم برنامج محلي للأطفال من كل محطة .. فلماذا قلص هذا الانتاج ؟  
ان يعرض التلفزيون سيع برامج محلية للأطفال خلال الاسبوع فهذا كثير !! اما عن توقف جميع المحطات عن الانتاج فيعود الى ان برامج الأطفال قد وضعت على الهامش ولان المسؤولين قد احسوا بخيبة أمل تجاه قدرة العاملين في برامج الأطفال على انتاج برامج محلية ومفيدة في نفس الوقت .. ونحن في جيل المستقبل .. نحاول جاهدين انتاج فقرات جيدة حتى نعيد ثقة المسؤولين في اننا نستطيع ان نتنن برنامجا للأطفال على مستوى المملكة ..

مسلسلات الأطفال المدبلجة ليست كافية  
■ هل أنت راض عن الطريقة التي تعرض بها برامج الأطفال المحلية ؟  
بالطبع .. لا .. وقد ذكرت رأيي لزملائي في الرياض .. فعزل سبيل المثال لا يرضيني ان يظهر المخرج لوحه في وسقفه متاعمل اسم الكاتب والمخرج لا الطفل لا يسمي .. انما يظهر ماله ماله .. وهذا العمل .. ونحن .. انما نعلم ان برامج الأطفال يجب ان تكون جودا سليمة والمعلمة الشافعة ان ان واحد ..

ضعف المستوى ادى الى  
■ في واقعنا اننا اعتبر نفسي مجندا لخدمة الطفل في بلدي لعلمي الاكيد بان هؤلاء الاطفال يمثلون ثلثي المجتمع وهم لبنات المستقبل وعواد الوطن الغالي .. واستطيع ان اقول ان السبب الذي ادى الى عدم اهتمام أجهزة الاعلام خاصة التلفزيون بنتاج برامج الأطفال .. المحلية هو ضعف مستوى البرامج الخاصة بالأطفال التي كانت تنتجها بعض المحطات مما ادى الى عدم انتفاع المسؤولين بجودى انتاج هذه البرامج .. وارجو الا يكون ذلك اثر جديدي هذا على نفسية بعض الزلاء لانهم مرفوق الحس !!

بدايت قبل التلفزيون  
■ متى وكيف كانت بداية مشاركت مع برامج الأطفال ؟  
بدأت مع الأطفال كملحن قبل بدء البث التلفزيوني في المملكة وكنت في تلك الفترة اساهم بالبحان للإذاعة ومسرح الإذاعة .. ولا بوضع الحان خاصة للأطفال لانه في تلك الفترة كانوا يأخذون لوحات أغنية ملحنين او مطربين ولواحق كلمات تناسب مع هذا الحان .. وبعض تلك الاناشيد لا يزال يذاع حتى الآن ..

لا بد من التقييم والتشجيع  
■ اعرف ان وزارة الاعلام لديها عدد لا بأس به من الأشخاص الذين لهم باع طويل وخلفية ففكرت في انهم من كان الأشخاص الذين لديهم القدرة للعمل ببرامج الأطفال يجب ان تكون لديهم خلفية ثقافية ولهم دراية كافية بنفسيه الطفل فالحمد والمخبر لهذه البرامج ينبغي ان لا يكتفى من المادى بله الطفل .. وما الذى لا يعيه ؟ ماذا يتقبل الطفل وماذا يرفض ؟ ولكن مع الاسف اعلامنا يقتصر على هؤلاء المتخصصين ..

تقديم برامج الأطفال المحلية في المملكة العربية السعودية .. وفي دول الخليج الاخرى فسادا تراه  
■ لاشك ان برامج الأطفال المحلية في دول الخليج الاخرى فسادا تراه .. ولكن من خلال متابعتي المتواصلة لاحظت ان برامج الأطفال لا تشك ان برامج الأطفال المحلية في دول الخليج الاخرى فسادا تراه .. ولكن من خلال متابعتي المتواصلة لاحظت ان برامج الأطفال لا تشك ان برامج الأطفال المحلية في دول الخليج الاخرى فسادا تراه ..

برامج الأطفال محرومة  
■ لو طلبنا من محمد المعمرى تقييم برامج الأطفال المحلية في المملكة العربية السعودية .. وفي دول الخليج الاخرى فسادا تراه .. ولكن من خلال متابعتي المتواصلة لاحظت ان برامج الأطفال لا تشك ان برامج الأطفال المحلية في دول الخليج الاخرى فسادا تراه ..

برنامجان في كل اسبوع  
■ استاذ محمد .. كم عدد البرامج المحلية للأطفال التي يعرضها التلفزيون ؟  
الاسبوع برنامجين محليين للأطفال .. مجلة الأطفال .. وهي من انتاج تلفزيون الرياض وبرنامج الأطفال وهو برنامج مشترك تعرض من خلاله الفقرات التي تنتجها كل محطة ..

لست راض عن طريقة العرض  
■ هل أنت راض عن الطريقة التي تعرض بها برامج الأطفال المحلية ؟  
بالطبع .. لا .. وقد ذكرت رأيي لزملائي في الرياض .. فعزل سبيل المثال لا يرضيني ان يظهر المخرج لوحه في وسقفه متاعمل اسم الكاتب والمخرج لا الطفل لا يسمي .. انما يظهر ماله ماله .. وهذا العمل .. ونحن .. انما نعلم ان برامج الأطفال يجب ان تكون جودا سليمة والمعلمة الشافعة ان ان واحد ..

الاطفال اصدقائي  
■ كسؤول عن برامج الأطفال .. وكيف تتعامل مع هؤلاء الاطفال ؟  
لكن استطيع ان اقول ان اشعره بالامان واعامله كصديق واشجعه على كل عمل يوديه اما عن الشق الثاني من سؤالك فانا لا اذيع سرا لو قلت انني اتدرب يوما على المدارس ودور الحضانات والتقى بالاطفال واتعاشي معهم في اوقات منهم يزوروني وانا اذيع بهم ..

لماذا هذا الاحراج  
■ ماهي العقبات التي تواجهك في العمل ؟  
منع الله الانسان الطفل والحكمة لتقليل كل عقبة .. وانا والقانون معي على انتاج فقرات التي استطيع ان اقدم الكثير عندما يسألني العديد من الفقرات سواء من اعدائنا او من نشاطات المدارس حيث يتعاون معنا التلفزيون عندما ينتظرون عرض مقدمود من جودى .. اذكر بالنسبة انني قمت باصطحاب عدد من اطفال التلفزيون بزيارة لطل الك عبد العزيز ليعرفوا على الطائفة وسكويتها وكيفية الطيران بها في جوار دار بين الثابتن والاطفال .. وكذلك قمتا بزيارات معاملة للدفاع المدني والشرطة والشرطة وايضا لبعض المكتبات وجميع الاشياء تزيد معلومات الطفل وتكسبه خلفية ثقافية عند يدور من حوله .. ولكن مع الاسف لم تعرض هذه الزيارات .. لماذا ؟ لا ادري ..

امتحونا الثقة  
■ لو طلبنا منك توجيه رسالة ما .. لمن توجهها .. ولماذا تقول فيها ؟  
اروجه رسالتي الى المسؤولين في وزارة الاعلام واقول فيها .. امتحونا تفكتم الغالية لكل من لديه القدرة على انتاج برنامج اطفال محلي فادف على مستوي الملكة سواء كنت انا او غيري ونحن في محطة تلفزيون جدة لدينا القدرة على انتاج برنامج اطفال محلي جيد فارجو من المسؤولين في وزارة الاعلام ان يمنحونا الثقة وذلك باعطائنا وقتا معيناً في كل اسبوع لتقديم مايليد اطفالا علميا وثقافيا وانا نامل من المسؤولين ان يتبعوا لنا الفرصة للانتاج ومن ثم يصمروا حكمهم ..

برامجنا لا تزال سطحية  
■ ماهو رأي محمد المعمرى في برامج الأطفال الإذاعية ؟  
مع الاسف لا تزال برامج الأطفال في بلادنا سطحية فهي بحاجة ماسة الى تخطيط علمي سليم من قبل المختصين ..

الاطفال ذات الخمار  
■ ماهو رأي محمد المعمرى في برامج الأطفال الإذاعية ؟  
مع الاسف لا تزال برامج الأطفال في بلادنا سطحية فهي بحاجة ماسة الى تخطيط علمي سليم من قبل المختصين ..

اعداد  
برامج  
الاطفال  
لا بد ان  
تتولاه  
اقسام  
مختصة







# مشاركة المرأة في الصحافة قبل عشرين عاماً افضل من الحاضر

## وهذا يعود للتغيرات الحاصلة !

### • هند باغفار

الا انها تجارب خرجت منها بحصيلة معطها حريزة وانا لا استطيع هنا ان اقدم توصيات ولكن اقول اماني واتمنى ان اتحدث عن انجازات نتاج تجربة طويلة عاشت بنفسى مع قفتي بيان النظر لهذا الرأي سوف يؤخذ كإعادة من خلال زاوية حادة أضلاع لينتفى في الخاتمة الى اى ... ولكن على كل من يقدر ان يطلق الصوت .. ان يستمر بالبناء ويتشبع بالحقية وجود السعودية الفكر .. السعودية القدرة السعودية المسؤولية .. فرغم انها عبرت الخطوات الاولى الا انها ما زالت في تعدادها الحقيقي تشكل ذلك القائد البشرى الذى يقبل كامل المجتمع مع ادراك معطها لواقع قدراتها من خلال انبساطها لكلماتها في كافة الميادين الاخرى .. والتي ايجاز لها دينها وتقليدها واعراف مجتمعها فيها .. ومع ذلك تظل مشكلة المرأة والاعلام قائمة ..

ولازال فيما امل بان ترى المرأة وقد اتى اليوم الذى يستحق فيه كتابة وصفيية وبالمفهوم السليم بدلا من ممارسة ذلك من منزلها .. ان الامم كبريان تتحول الامم الى واقع الكى جاء يوم واستحال فيه بيت النى والقيمة الى عاشر تنبى عن ارقى الصشرات

ولكننا ما زلنا نقول ان الكتابة هي واحدة والرائى واحد والافكار هي بنت العقل البشرى .. الا ان هناك وجهات نظر مختلفة في الراء بين الرجل والمرأة .. حتى احيانا بين الرجل على حدة والنساء كذلك .. وملحق ذات الخمار هو اخر ما توصلت اليه الايدى الخصبة السخية .. وهو قد فرش اجنحته وحلق في الفضاء ..

واجه هذا الحق وهو صغير الهيكل مريض الجناح حالات متكررة من العواصف والسيارات .. لكنه بصموده وشيوخ اقلامه واصل المسيرة وثبت الخطوة ومان شرب وترعرع حتى اشتد قوام جنته .. وحلق في الفضاء متربعا اعالي السحاب .. وهامو ذا يلتقي بقرانه في عام جديد وينشر حصيلة ماقدته اسرة التحرير فيه .. والملحق اذ يفتح ذراعيه يلتقي بجميع الاخوة والاخوات قراء وكتبا ونقادا ..

ويسر الملحق ان يلتقي في هذا العدد السنوى ببعض من راديات الكتابة في بلادى .. واحدة من لمع من ظهر وكتب في الصحف المحلية .. اعطت بكياتها .. قدمت بجهدهما .. فيذلت العطاء .. ويسعدنا ان نلتقي بام ملهم الاخت هند باغفار .. والزملة الاخرى هي الكتبية هي صاحبة القلب المفتوح التي طلنا كتبت زاوية مشكلات وحلول وعالجتها الكثير من المعاناة والمشاكل التي كان يبعث بها القراء .. وهي الاخت سعد بن عفيف ..

والتحفظ بالاسماء .. والاقبال لكن الغرض هو كنه الملة المقدمة والفائدة التي تنتج عن نشرها .. انا لا انكر ان مليفش قليلا كان او كثيرا قد لا يقرأ ..

هذا .. ليس عيبا في صلحية الكتابة ولا طعنا فيها ولا عيبا في الصحيفة التي نشرت مادتها .. لكن قد يكون اللوم هنا على المدة التي قدمت ..

ان القارئ اصبح يتوق الى وجبات غذائية من العلم والملة الموضوعية التي تناقش على بساط من الصراحة والجدال والاستنتاج ولا بد لنا من تقديم العرض والمطلوب .. وبين طرق العلاج .. فذا مايتعدنا عن القشور وتعمقنا في تقديم العطاء بروح التجديد .. وخرجنا عن الاسلوب التقليدي وحلول عرض المواضيع .. نستطيع ان نحكم جازمين ان كل ماكتبه سوف يقرأ .. ليس فقط بل يطبق ويؤخذ بما ورد فيه ..

اما الشيء الذى انكره على صحافتنا هو ايجاد فجوة التفوق بين كتبا وكاتبتنا .. وكاتبا المرأة حينما تكتب تأتي بكلامها من كواب اخر او انها تتحدث بلسان غير لسان عصرها .. فيعمل الجميع على تقليص موضوعاتها وحصرها في زاوية معينة .. اى بمعنى ( مكافئ هنا ) .. ودعى الباقى لكتابات الرجال .. سيد الموقف في كل حال .. مع تحسيد الزمان والمكان لنشر مايمكثها ان تظلمه انفسها من افكار ..

والتخصص .. لكن بقي لنا هنا ( الناحية الاعلامية ) فنحن قد لمسناها في محاولة الركن عبر جسر المعرفة والخطوة الصلبة الواسعة في قنيتنا السعودية تدفعنا للامال والنفائل ..

لكننا ما زلنا نقول انها في بداية المشوار هذا قطعنا ليس تقريبا وحدا من عزلتها .. بل الذى نشهده هنا هو ( التخصص والاستيعاب ) وفتح مجال للرعاة الاعلام بالنسبة للفتيات ذلك لتأدية الرسالة الاعلامية .. فالاعلام يتجلى لنا واضحا جليا عبر التفتان والاذاعة والصحف .. وان كنت اقول ان دور الفتاة السعودية في التفتان لا اثر له الى حد العقم .. وقد ركزت بعض قنيتنا غرسه الموقوف امام الميكروفون ونشر البعض حصيلة الجهد .. وتثبت اعلام البيت السعودية في الازمان ..

انا انكر هنا ان الممارسات لمهنة الصحافة كغيرها .. لكنها اقدم ملتبث ان تظهر حتى تخبو ويخمد اوارها .. وحينما نسال عن السبب نجد عدم التفتان في التشجيع المادى والمعنوى ..

قد يكون ذلك لظروف خاصة او ظروف تخص العمل نفسه لكن بقي لنا ان نقول ان الصحف السعودية ليسعدنا ان تفتح اذرعها طيلة الايام تستقبل لبنات افكار بنتاتها .. فنقدم الدعوة المفتوحة لكل من ترغب ان تجد في نفسها الرغبة في الكتابة فليس الغرض هنا التعيين

التي لا تتجارب خرجت منها بحصيلة معطها حريزة وانا لا استطيع هنا ان اقدم توصيات ولكن اقول اماني واتمنى ان اتحدث عن انجازات نتاج تجربة طويلة عاشت بنفسى مع قفتي بيان النظر لهذا الرأي سوف يؤخذ كإعادة من خلال زاوية حادة أضلاع لينتفى في الخاتمة الى اى ... ولكن على كل من يقدر ان يطلق الصوت .. ان يستمر بالبناء ويتشبع بالحقية وجود السعودية الفكر .. السعودية القدرة السعودية المسؤولية .. فرغم انها عبرت الخطوات الاولى الا انها ما زالت في تعدادها الحقيقي تشكل ذلك القائد البشرى الذى يقبل كامل المجتمع مع ادراك معطها لواقع قدراتها من خلال انبساطها لكلماتها في كافة الميادين الاخرى .. والتي ايجاز لها دينها وتقليدها واعراف مجتمعها فيها .. ومع ذلك تظل مشكلة المرأة والاعلام قائمة ..

## التحرير لا يحترم الكاتبات المتعاونات

### اتمنى لو تعد وزارة الاعلام انظمة ولوائح خاصة تلتزم بها ادارات التحرير مع الكاتبات .. لاستمرار اسهام المرأة .

( سعد عفيف )

على الاداء الجيد او الاعاد ثم يمنح ظهور المرأة فيه ادى الى خمس باقى الخطوات .. اما وكالة الانباء السعودية فقد كانت هناك محاولات متتالية لظهور المرأة السعودية وقد اثبت معظمهم قدرتهم رغم رداءة الظروف دون العمل على تخطيط هادف يؤدى الى نقلة اذعية جيدة لتثقل الاداعة من ظروفها الراثة ..

ام التلفزيون فقد كانت هناك محاولات متتالية لظهور المرأة السعودية وقد اثبت معظمهم قدرتهم رغم رداءة الظروف دون العمل على تخطيط هادف يؤدى الى نقلة اذعية جيدة لتثقل الاداعة من ظروفها الراثة ..

بلدنا .. الدكتورة فانتة شاكى .. قيادتها السليمة ( لجنة سيدتى ) فهي بدون شك تنبى ويصدق عن القيادة النسائية المسؤولة .. حيث حققت الملة في اسرع وقت انتشار الجماهيرى والفائدة الثقافية التي لم تصلها الكثير من المجالات السعودية والسابقة لها بعشرات السنين وقد سبقتها في التجربة ( مجلة الشرقية واية الجزيرة العربية )

اما بالنسبة لانصراف الكاتبات من الكاتبات عن العمل الصحفي فقد كبت قلبك وازجيت تجبى وبهشتى حتى فقلت روح الجنى الحار من خلال رحلة الد والجزر عبر المقام مع ادارات الصحف التي غلظت بها وحينها قوت بدورى التفرغ للكتابة

## مع التحية لظان الخمار :

بمجرد ان اعلنت ذات الخمار استعدادها للعدد السنوى توالى رسائل وتهانى الاحبة من القراء والقارئات .. فكانت رسائلهم همزة وصل بيننا وبينهم تشاركتنا الفرحة في هذه المناسبة السعيدة . ومن العديد من الرسائل اخترنا بعضا منها فنشرها في هذه الزاوية وللجميع شكر ذات الخمار

## ذات الخمار بين الماضى والحاضر

ذات الخمار بين الماضى والحاضر

## خاطبن ربات البيوت كما تخاطبن المحققات

خاطبن ربات البيوت كما تخاطبن المحققات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

## رباعيات :

رباعيات

لقد اجازت المشرفات السابقات اخوات نورة الطلى رسامية السعودية وهما عيلدك مرحلة الطفولة بنجاح وتقدري .. وتشاء الادار ان يتركز الملحق في مرحلة الرافة اليك وى احضانك انت والاصحاب ان هذه المرحلة الحرجة بخافية عليك حيث تحتاج الى مزيد من الرعاية والاهتمام والجهد الذى ربما يلحق الماطة .. فنتركك على ان فهو الصبح .. وهو نعم الصبح ..

لقد اجازت المشرفات السابقات اخوات نورة الطلى رسامية السعودية وهما عيلدك مرحلة الطفولة بنجاح وتقدري .. وتشاء الادار ان يتركز الملحق في مرحلة الرافة اليك وى احضانك انت والاصحاب ان هذه المرحلة الحرجة بخافية عليك حيث تحتاج الى مزيد من الرعاية والاهتمام والجهد الذى ربما يلحق الماطة .. فنتركك على ان فهو الصبح .. وهو نعم الصبح ..

رباعيات

رباعيات

رباعيات

رباعيات

رباعيات

رباعيات



## ذات الخمار في لقاء جيلين :



على اجنحة الشوق ناتيكم .. وفوق جسر الكلمات نسافر اليكم .. يحسونا الامل .. ويدفعنا الرجاء .. وتلقي بكم على شواطئ المحبة .. يحملنا الشوق اليكم فناتيكم مسرعت تحمل لكم ما استطعنا جمعه من نبضات القلوب .. ونبرات الاقلام .. تقدمها لكم على هذه الصفحات املا ان تجد لديكم مقابلا لها من المشاعر الطيبة .. جيلان مختلفان كان لنا معهما لقاء في رحلة زادها الكلمة .. وميدانها صفحات ذات الخمار .. الجيل الاول مثله شخصية نسائية كانت من اوائل الرايات اللاتي حملن اليراع في مجال الصحافة النسائية في بلادنا حيث ساهمت في الكتابة الصحفية منذ حوالي تسعة وعشرين عاما ..

انها السيدة ( نثار يحيى ) حرم الاستاذ ( امين مدني ) الكاتب والمؤرخ المعروف واحد اعلام المدينة المنورة البارزين .. اما الجيل الثاني فتمثله مجموعة من اخواتنا القارئات من هذا الجيل .. منهن طلبة العلم .. وربة البيت وقد احببن مشاركة ذات الخمار في عددها السنوي بالتعبير عن آرائهن فيها .. والاندفاع .. فقد كنت اول سيدة سعودية تكتب في الصحف السعودية وقد نشر اول مقال في سنة ١٣٧٤هـ كان موضوعه المطالبة بتعليم الفتاة السعودية وفتح المدارس والمعاهد لها لانه في ذلك الحين لم يكن يوجد سوى الكليات لتعليم الفتاة ..

### لقاء : خديجة مبروك

شداها والله اسأل التوفيق ..

#### مع قارئات هذا الجيل

■ وكان اللقاء الثاني مع قارئات هذا الجيل حيث اخذت برنامج الحديث الاخ ( رقية بخش ) احدى طالبات كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة قسم اللغة الانجليزية حيث تقول : اني احدى قارئات صفحات ذات الخمار ومن المعجبات بها ومن اللواتي يتبنين تطويرها فهناك بعض الآراء لا اريد ان اسميها انتقادات بل هي آراء صغيرة على بعض مايرد في هذه الصفحة ..

وكان اول مقال ينشر لسيدة سعودية .. وبعد بضع سنوات سمع للصف السعودية ان يكون بها صفحات خاصة نسائية تهتم بكل ماتحتاجه المرأة في امور دينها ودنياها ..

وكان اسم الصفحة النسائية بجريدة المدينة المنورة ( هي مجلة المرأة ) بإشراف السيدة بثينة مدني وكانت الصفحة من باب ( اسألوني ) الخاص بمشاكل القارئات والبحث عن حل لها .. وقد تمت بتحرير هذا الباب بعض الوقت تحت اسم السيدة - ن -

ان هذه التكريرات الجميلة اثارتها سؤالا اما الصفحات النسائية باصديقتي كانت مسارات تعمل وتسهل من اجل رفاه المسيرة التقاوي النسائي ونشر الثقافة والتوعية للمرأة العربية في جميع الاساطير ولو اني اراها الآن قد تطورت واخذت المكان اللائق بها بين مساراتها في الصحف العربية والانجليزية .. فهي تحضر باقلا نسائية فديرة متمهة واقفة من انها تشارك في بناء مستقبل رافع قوي البنين يشتمل مع ديننا الحنيف وتقاليدنا العربية الاصيل ..

وانني لاجد اروع ولاقوى دليل على مدى سايح للمرأة العربية المسلمة من حرية وحقوق من قول جلاله المغفور له الملك فيصل عندما سألته السيدة ( امينة السعيد ) الكاتبة الصديفة المعروفة في حفل عام عن رايه في المرأة وحقوقها وحرمتها فكان جوابه : اني اري ان تكفي المرأة العربية بمعاصمت من حقوق في القرآن ) فما اروع من جواب حكيم اقيم السائلة واستجابا رغم مكانتها الصحفية وشهرتها الا انني انا جواب بليغ قوي ينفي على المرأة عندنا ان تعمل به وتنهض مغرأة العيق ..

فاجرب من ذات الخمار ان تقدم للمدينة التي تطلها وتعلم اسمها نصيبا وانرا من اهتمامها وان يكون المجتمع المدني المكان الاول وان تكون اخباره في الطليعة دائما ..

كما ارجو ان يكون لانتاج البرامج الصغيرة والنشء الجديد مكان في الصفحة العذرية وان يثن من التشجيع والتوجيه مايلجس المجال لساويهن فتفتتح البرامج وينتشر

## موضوعات ذات الخمار صورت لنا ملامح

# الوجه المستتر للفتاة السعودية



## اول صحيفة اتاحت

### الفرصة لمشاركة المرأة

وبما انني من قارئات جريدة المدينة .. ونتيجة متابعتي لقراعتها منذ سنوات عديدة فقد كنت في خائري بعض الاكابر حولها .. فأتأت الخمار من انجح الصفحات النسائية لانها تحمل في طياتها المواضيع الشقية التي تهتم المرأة العربية عامة والمرأة السعودية خاصة .. وهذا لا يعني ان تتوقف هذه الصفحة عند هذا الحد بل يجب ان تبذل القامات عليها جهودا جديرة لتقدم لنا المزيد الذي نتشوقه منها من امل جديده ومتنوعة لان الصحافة لا يجب ان تكون واسا ان تكون هناك ابواب جديدة في المستقبل تفتح بالبحث عن اخر مصادر في عالم التي تهتم المرأة من جميع النواحي .. وعلى الصوم تقدم للفتيات والقامات على هذا الملحق الجيد المستمرة على اخراج هذا الملحق بهذه الصورة الطيبة ونسأل الله التوفيق للجميع ..

#### انجح الصفحات

■ اما القضية الثالثة من قارئاتنا فهي الاخ ( اسماء جعفر فقيه ) طالبة في نفس الكلية في قسم الدراسات الاسلامية وهي تقول : بمناسبة صدور العدد الجديد للملحق ذات الخمار جريدة المدينة اقدم التهنية لهذا الملحق ولجوده الجريدة التي كانت ومازالت سيدة الصحف السعودية .. اقول ذلك وانا اشعر في اعماق نفسي بمدى ما اقول ربما لانها الجريدة الجيدة التي ولدت وتمت في دار الايمان طيبة الطيبة .. او لانها تحمل اسم امي لانس بقة وتلك الجملة امانة عظيمة تجاه هذه البلاد المقدسة .. او لماتت هذه الجريدة من صفحات مفيدة ومتنوعة لقارئاتي الكرام ..

#### الواقع الصحفي وعالم المرأة

■ الاخ ( مها فوزي الشراوي ) طالبة في نفس الكلية - ايضا قسم اللغة الانجليزية - تشاركنا في الاخرى برأيها وتقول : المرأة نصف المجتمع - او هكذا يقولون - ويؤكد الرسول عليه الصلاة والسلام اميتها في المجتمع فيقول عن العبد عاتقة رضى عنها ( خذوا نصف دينكم من هذه الصيراء )

ولقد عانت المرأة كثيرا حتى وصلت الى هذه المكانة التي توجهها الاسلام بها زوجة واما ابنة واختا .. نفت المرأة في عصرنا الحاضر فهناك الكاتبة والشاعرة والقصصية وغيرها واحتل اسم المرأة ان صحت هذه التسمية مكانة لا يستهان بها في العصر الحاضر ..

فول تكفي لهذه المرأة صفحتان او حتى اربع صفحات في صحيفة من الصحف اليومية ؟ هل علم المرأة صغير الى هذه الدرجة حتى يمكن معالجة جوانبه كلها في هذه الوريقات ؟

ليس من حق المرأة ان يكون لها ملحق كبير يصدر كل اسبوع بمواضيع شقية تعالج مشاكل الزوجية في بيتها من اغفالها وزوجها .. ومشاكل الطالبة ومشاكل المرأة العاملة ؟ هناك العديد من المشاكل الاجتماعية التي يكون للمرأة دور كبير فيها .. نستحق ان تعرض على بساط البحث والمناقشة ؟

### اتنى ان تقدم

### ذات الخمار

### ملحقا

### شهريا ايضا

والحق يقال ان كل هذا او جزءا كبيرا منه يحدث في ( ذات الخمار ) بصورة مسخرة فحيدا لو تمسكت ذات الخمار بصفحتها اليومية .. بالاضافة الى الملحق الاسبوعي او يكون هناك ملحق شهري اوسع واكثر منه حسب الامكانيات .. فصور صفحة ذات الخمار مهم وفعل في المجتمع .. ولكن ليتنا نتسم وتكرير قليلا ..

#### ذات الخمار والوجه المستتر

■ ثم لقاء اخر يجمعنا مع السيدة ( سميرة علي رضا هاشم ) حرم الدكتور ( شفيق الدعيس ) تقول في : يسعدني في هذه المناسبة ان اتحدث ذات الخمار التي اسهمت وتسهم في تهاء صرح العلم والمعرفة من خلال سطر الملحق ونصفه الآخر .. وقد قامت بدور بناء وفعل في حل بعض المشاكل التي تتب بعض الفتيات والفتيان ..

وهي بدون شك امرأة عاكسة للمرأة السعودية ودالة واضحة على ثقافتها وبعد نظرهما ومدى تفكيرهما في مجال العلم والحياة ..

#### مطالب قارئة دائمة

■ ومن كلية التربية تشاركنا الاخ ( سامية صالح ابو حمود ) من قسم اللغة الانجليزية برأيها قائلا :

ما انني اتابع صفحة ذات الخمار اسبوعيا في الملحق بيوميا في الحاضر فانني اجد فيها متعة كبيرة للتعميم من موضوعات هائلة تشد القاريه اليها وتجهل يعيش الواقع .. وبالرغم من اعجابي بهذه الصفحة ككل الا انني افضل بعض الموضوعات كالمواضيع الاجتماعية التي قامت الصفحة بعرضها ومناقشتها وطرح بعض الآراء حولها وكذلك بعض الفقرات مثل اوراق متناثرة ( على خط المواجهة ) ( الى ) ..

وبودي لو قامت الصفحة بتقديم بعض القصص والاشراذ سواء للفتاة او الشاب في هذا العالم المتغير وخضمة الشباب السعودي الذي يطعم لان يصل الى اهل المستويات وذلك للتراث من ان النصيحة لها اثرها في نفس الانسان خاصة اذا قدمت بطريق غير مؤلم وبأسلوب غير منفرط فما حوج الانسان الى النصع في كل وقت ..

وارى ايضا ان تدخل الصفحة الى وسط المجتمع وتتعمق في تحليلاته ومعرفة مشاكله وخاصة المجتمعات التي تعاني من نفس المألة .. فحيدا لو تمكنت بهذه الاور حتى يكون هناك رباط بين افراد المجتمع الاسلامي وتجسيد لمخى الاخوة الاسلامي ..

#### في المجتمع

ومع قارة اخرى من قارئات ذات الخمار وهي الاخ ( مانت شيرة ) احدى طالبات كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة قسم الدراسات الاسلامية تقول قاتن : ذات الخمار اسم جميل لغني اجمال فهذه الصفحة يعامله بين اسطرها تمثل مجهودا كبيرا تشكر ( المدينة ) عليه ..



#### ذات الخمار

فان الاهتمام بهذا الملحق له تأثير كبير في المجتمع لانه يبرز ملامح ان تكون عليه المرأة العربية من ثقافة ومعرفة وهذا هو ما يحتاج لها من خلال اسطر هذا الملحق .. فهي التواء قراحتها له تجد نفسها وكأنها تعيش ضمن الاحداث والموسوعات التي يقدمها لها .. فتعاقب في الصام الخارجى رغم بعدها عنه ..

كل ذلك يقدم لها عمل هذه الصفحات بطريقة قد يرضى فيها الذوق والسند واستقاء الاخبار والمعلومات بطريقة سليمة ..

#### ذات الخمار

ول ختام هذه الرحلة على صفحات ملحقنا العزيز تشاركنا الاخ ( عير زاهد ) من طالبات كلية التربية ايضا ومن قسم اللغة الانجليزية بهذا الرأي : تعتبر صفحة ( ذات الخمار ) من الصفحات الهامة التي تصدرها جريدة ( المدينة ) والتي تعطي ياتمام عدد كبير من القراء وذلك لما تتناوله من مواضيع هامة تهم المرأة السعودية بشكل خاص والمرأة بشكل عام ..

فهي تقوم بتوعية الفتاة بشتى الطرق وبأسلوب طيب .. كما انها تطبق الى مواضيع هامة تهتم الفتاة بشكل خاص كسوروس التعليم وقضاء وقت الفراغ .. وغيرها من المواضيع الهامة ..

لذا غلنتي اجد كثيرا من الفتيات يقبلن على قراءة ( ذات الخمار ) ليس في اطار السواد السوي ولكن خارج الحدود ايضا وهذا خير دليل على نجاح هذه الصفحة ..

وقد كانت صفحة ذات الخمار تصدر اسبوعيا واما الآن فقد اصحت بيوميا وفي اقسادي بانها عندما كانت تصدر اسبوعيا كانت تشمل مواضيع هامة ومفيدة .. اما الآن فقد اصحت بعض المواضيع فيها متكررة وهذا لا يعني ان الصفحة اليومية غير ناجحة ولكنني اعتقد انها عندما كانت اسبوعية كانت افضل .. كما ان هذا الملحق يشجع اي فتاة راغبة في الكتابة بجمعها على المشاركة في برأيها حتى تصيح ذات راى ناقد .. ويناه ..

ولكنني اعجب على ذات الخمار بتصميمها في تغطية اخبار المجتمع في المدينة المنورة فهي تقدم بشر موضوعات هائلة للفتيات فلا تخدع بأكبر ما يحدث ويجري بالمدينة .. وحيدا لو تتناول ( ذات الخمار ) المواضيع التي تشجع الفتاة على القراءة فكل اوسع مما تتناوله في بعض الصفحات وان تقيم بشرح مايرد على الفتاة من فائدة بكثرة القراءات والمالية .. فان القارئة من اهم الامور التي تغذي العمل وتنميته وتجهل يلم بكل مايرد حوله من القديم والجديد .. واتمنى ان ترق ذات الخمار في تقديم ملحق فتياتها من افكار ضخمة ومفيدة في نفس الوقت ..

#### ذات الخمار

الاهتمام اكثر بالمشاكل الاجتماعية

اضافة زاوية جديدة في الملحق تهتم بعالم الكتب .. والكتب التي تهتم المرأة بشكل خاص

ان يكون الملحق صفحة يومية مع الاحتفاظ بالملحق الاسبوعي كما هو ..

عدم استعمال اللهجة العامية في كتابة موضوعات الملحق ..

الاهتمام بالاسرة ككل : الام والطفل والمرافق

اتاحة الفرصة للسواهب الصغيرة او البتنة من الكاتبات وتشجيعها والاخذ بيدها حتى تصل الى المستوى اليه من مستوى جيد في الكتابة ..

تلك هي اقتراحات بعض قارئات ذات الخمار في المدينة المنورة .. فلن وعد منا بالعدل على تنفيذ مايمكن منها ..

#### كلمة صبرة :

## رحلتى مع الحرف .. كيف بدأت



## الصحافة قاعدة .. والمرأة جانب مهم ترتكز عليه القاعدة

قد يكون من الممتع فعلا ان تعيش الوحدة منا حياة كل امرأة عربية وان نتحدث بلسانها او حتى تغطي صورة حية للمرأة العصرية المتفائلة لغرس سنن عمرها في ارض خصبة تقبل الماء وتعطي الخير الكثير ..

تمكنت من اغتيال الخوف والرجعية في علمها الماضي .. وتكرت العنان للنواقيس فحق معلنة الحياة العصرية الجديدة التي تخوضها المرأة والفتاة السعودية اليوم حققت الكثير من الاحلام والامال وتمكنت من التغلب على الكثير من المشاكل والمفاهيم الخاطئة عن المرأة خيرة وكفاءة لها حيز لا يمكن ان يشغله اي رجل في العالم ..

فكانت لها انطلاقتها بمقاييس صحفية لا تخفى لتتحقق التوازن بين نظرتها وطموحها وبين القيم والمبادئ المنظمة في مجتمعها .. حيث يبرز دور المرأة المهم والمتميز عن دور الرجل في كونها تعمل على تحقيق مكانة بلدها امام البلاد الاخرى وهي ايضا تقوم بدور التعليم والتوجيه والتفتيش الاجتماعية السليمة لابنائها وابناء مجتمعها فهي لم تنس ابدا دورها الاساسي مع رخصة العمل وتقلها فيه ..

واليوم تعيش مع المرأة في علمها الصحفي في رحلتها واسفارها مع الحرف والكلمة .. ونستطيع ان نقول بانها عزفت لحنا سيمفونيا رائعا يعطينا افكارا جديدة وخطوات اكيدة مكملة دورها لتسجل على صفحات التاريخ مع كل لحن تسير في مشوار صادق وعمل متميز لقم نسائي يسطره عددا الصالحين لهذا العلم الذي تخصصت ذات الخمار بإخراجه ليكون سحلا لهذا المنطلق الكبير خلال ثلاثمائة وستين يوما من العمل والفكر تجمعهم لئلا الحصاد بشكل مختلف الفاعل توضع في طبق واحد ونقدمه نحن لاجيائنا الذين كان منهم واليهام امتداد حرقنا ..

اليوم استطعت ان اقول بانني قطعت شوطا لايس به .. لان رحلتى الطويلة مع الحرف كانت متضائلة برد فعل رائع ومخلص من كل من عرفتهم عن طريق العمل الصحفي وغيره .. حتى بدأت عناقى مع الحرف وبحثت في مشارطني حتى فيه وسهرى عليه وكان هذا هو الدافع الاكبر والمشجع لي في مسيرتي هذه كل ذلك منذ كنت في المرحلة المتوسطة من الدراسة .. حين شرعت بشي يشدني الى الحرف والكلمة وبدأت اكتب ببطرني حتى يشدني ذهني وما اسمعه من عبارات تعجبني عندها كانت معي الانسالة التي تسحق بحق ان اذكرها بكلمة وفاء في مناسبة كهذه لانها كانت تدفعني دائما الى القراءة وتطلب مني ان اكتب واكتب وتطلب ذلك باهتمام شديد حتى جعلتني اتوهم بانني كاتبة او فيلسوفة او حتى شاعرة .. انها الاستلادة والاخت المولودة ابراهيم الحمد الصنيع ..

فكانت هي المشجع الاول في بعد والذي يرحمه الله .. وكانت بعدها انطلاقتي البسيطة .. والتي كانت لحسن حظي مع واحدة من احب من عرفني الى نفسي .. مع الاستلادة الفديرة ثورة خالد السعد .. حين كانت تشرف على صفحة ذات الخمار في جريدة المدينة ..

وبالرغم من اننا كنا في مكان واحد في المرحلة الثانوية هي في منصب المديره وانا الطالبة الا ان علاقتي بها كانت علاقة اخوة وصداقة اعتز واختر بها والازالت كذلك حتى الآن والحمد لله في مشوار الدراسة والعمل الصحفي الذي احببته اكثر لانه يعطيني بصداقة اخوية صادقة نبيلة ..

هذه كلمة شكر ووفاء اردت ان اعبر بها عن شكري وامتناني لمن كان معي في اجمل رحلة في حياتي .. وارجو ان اكون قد وفقت .. وللجميع مني السلام ..

#### هشمة ..

■ المرأة كالخلة جذورها عميقة .. عودها صلب .. تعطي شرا ليكون غذاء وشفاء .. تسعى الى حماية ابنائها وكل من حولها بلا حدود .. تفرش ذراعيها لينهمر منهما العطاء النكاث مع انزان العقل ..

ايها اذا اقتلعت هذه الخلة من مكانها لتفريس في مكان اخر فانها تكون طوبا شامخا يبرز جذوره فلا يمكن من العطاء بكفاءة كما كان سابقا .. ويكون ارجاعها لمكانها مرة ثانية ايضا صعبا .. وربما مستحيلا لانه ليس من اليسر نقلها بنقلها كله بين فترة واخرى .. ومن مكان لآخر ..



## » نثار يحيى « اول سعودية كتبت في الصحافة

### سنة ١٣٧٤هـ

### مطالبة بتعليم الفتاة

### الفتاة





●● ذات الخمار تستضيف أحمد شريف الرفاعي

## لغات المصنف

## لماذا يعتمد الأثر في عرض مشكلات النبات؟



## الرفاعي : أنا كاتب

**مَقْرُوءٌ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ**

الكاتب ينطلق على حسيته ويوضح  
فهمه المكيثي من كل شيء... والجمال  
أسع رحمة رباحة

يشاع أن للمشعل تدرجاً في  
الترجمة - مع مشكئتي - وكذلك في  
الصحاح ليس لها قيمة وإنما هي  
مستوحاة من الإقدام القبيح التي  
حسوها أشراف مكتبة الإذاعة  
البيروتية. من يدرك على ذلك  
كيف يستطيع أن يكتب عنك ؟

ك - كما ذكرنا أعيدتها لبرهان  
مع مشكئتي - من الواقع... بل من  
مهم الواقع ، وكلها مستحالة  
سبل. كما تتردى من كل مكان... أكياس  
التيه بالأم من الرسائل وزواي الأذاعة  
استلهمنا من الإذاعة بلطانت والعباسي  
من كل مكان حتى من المغرب العربي

وتشيد الأذاعة التي لم أقدم مشكئتي  
على ذلك فقط. انتهى (إلى أ. م. أ.)

**اعداد : ثمانية جواهر**

ويشهد بذلك ايضا اولئك المتخصصون الذين يرمون على المشاكل ابداءه الفذوقية رمزي وتعامة والاستاذ البرهان سريسيق وعمر الطيب والشيخ ابي تراب ....

**وثقة شاهد قوي ، علمي ملموس .....**

فقبل خمس سنوات اجرت طالبات الاداب جامعة عبد العزيز استفتاء مسحا شامل لبرامج الاعداء ففاز برنامج ( هذه مشكلتي ) بالمرتبة الاولى من النجاح وشكلت للطالبات الجمعيات الانثى اجريهن المسح الاستقصائي الشامل في مستمتعي هذا البرنامج تتراجع اعمارهم من ١٢ سنة الى اربع التسعين .....

وعندما كان البيت الاندلسي موحدا بين  
(جدة) و (الرياض) اكثرت تصلني  
رسائل من افعى اقامى الارض حتى من  
(نيوزلندا) و (سريطناليا)  
.....  
التي - كما ترى - كانت اتمام  
مع القراء مباشرة .....  
الخيال يدور في خدمة الحقيقة  
الواقع وليس العكس .....  
من أجل ذلك فبرانسج - هذه  
(مشكلى) مستغفر في الاذاعة السعودية  
ذمت سنوات او اكثر وهو في  
البرامج التليفزيونية مع قضايا  
الحياة والناس ، واني لاضعربن الملة  
الاصلامية عشرة من وثيقة ( السياسة  
الاصلامية في المملكة العربية السعودية )  
التي تنادي بضرورة معالجة مشاكل  
الشباب وقضاياهم وكانها تحت رعاية  
الى برنامج ( مشكلى ) لانه يقول  
بان هذه المعالجة لشاكل الشباب  
تصومون كل من اُخراف .....  
وانا لا اقوم بحمل المشكل في هذا  
البرنامج ، لكنني اقوم باعداد اوراق  
اعداد الاذاع من خلال الرسائل التي  
استلمها وهي ليست بالضرورة رسائل  
مكتوبة ، بل هي اذاعة واستطيع من  
خلال قرايتي للمشكلة ان ألم بها واعدا  
الاعداد الاذاعى فلابد ان اهدي  
الرسائل من ان تخدم مباديغنا لانها  
وليس كل صاحب مشكله -  
الضرورة - كتابا  
هل تريدني يا اخي ( شادية ) دليلا  
لمها .....  
الجميع من هذه الرسائل ابعث  
الى بك بطاقيها وطابع بريدها من كل  
مكان من المله العربي وليس فقط من  
حدود المملكة وحدها .....  
وليعض الشاك الحق في ان لا يصدقوا  
ان هذه مشاكل تحدث فعلا ، لان الواقع  
يفرق عن غرائب الخيال .....  
وزنه راقية اثبت افهمها على نفس  
فاستبعد رسائل كثيرة مثيرة لو ادعتها  
لاحدثت تشعيرة وخصه  
الى الاقلام القديمة بل حاجة الى  
الانتقاس منها لان خيال في كتابة  
الاعلام - مع - الاذاعة -

أكثر عمقا من هذه الافلام السطحية  
معدى ( رفض تقائى ) لتفاعله يشبه  
المائة ( الى الجسم السميع )  
ما سى هذه القرارة فى الكتابة  
□ غزارة التشكيل : واحترافا  
الكتابة ، لم يعنى ان قيادة الكلمة  
بالسببية لك لا تخضع لظروف نفسية  
معينة ؟  
- انى اقرا كثيرا الى درجة  
الامعان ....  
مستحيل ان يعنى اسود ان  
اقرا الى الاقل كتابين اشين .....  
منذ عرفت الخطا ما سافرا .....  
واحيانا أقوم بقطعة ما سافرا .....  
لا ادرى - على وجه التحديد -  
الى القراءه الى الحاضر الى الكتابة للملم  
ان قراءته تفتح امامنا افقا لا حدود لها  
باعتبارنا نحن القراءه نفسا افاق جولا  
.....  
انى لا اعرف شيئا اسمه ، الجو  
فانما تستعد ان اكتب تحت اى طرف من  
الظروف ولو كنت فى غياب الجب لكنت  
يأتى الفورى واستماني .....  
الفكرة تأتيني - هكذا - عفوية ،  
صافية ، قرارة ، مشقة ، تسلمي  
فأشعر بكونه عاشقة تسلم جسدا  
لزوجها فى رغبة وشوق وسفوان .....  
فيبدأ الامر تخملي الجملة  
اشعر بيدا الجملة الاولى بى بكارة  
العذراء فى مواجهة لى تريه لى لى لى  
الانفاس ..... بعدها ..... اتدفع

[illegible]

بر البلية ما يهبط ....  
 اتنى لا مؤمن بالسيال الصناعية ؟  
 سندرلك مصادر الإلهام لأن الكتابة  
 الحقيقية فى نظرى هى ، محمودانم ،  
 يخطئة مستمرة وخلق وثيمة وإحساس  
 طبيعى صاف لا يعجز به أى مؤثر سائر  
 أو تائف .....  
 ●● للهجة .. الأصل .. المولد

●● للهجة حديثك مهم ليست للهجة  
 سعودية ، ومع ذلك تلتصق بالسمات  
 الإذاعية بلهجة سعودية شعبية من  
 الإعراف عامة فى الحقبة ....

● أنا سعودى الأصل وإن لم أكن  
 سعودى المولد والنشأة - والذى  
 الشرف محمد حسن الراملى من أعيان  
 أبى عريش إلى صاحب الفكرة حاضر إلى  
 عن وتزوج وأمهات أخوتى فنتشنا  
 على بعد الإسهال وتغير الظروف  
 هاجرت أنا وبعض أخوتى إلى موطن أبينا  
 الأصل ..

●● للهجة الحديثة لا تختلف كثيرا من  
 اللهجة المحلية وحتى الأمثال الشعبية  
 تكاد تكون واحدة مع اختلاف طريقة  
 النطق فقط .. الساحلية متشابهة

●أثرت جملة شديدة وإسرافية على كل  
 وأرض قلزبانى : لا أرى أن لكل  
 التمس ذوقه الخاص فى فهم  
 الفهم ....

●● لاحظت أن أثرت جملة فاسية

منطلقاتي اسلامية - والاسلام في  
في حب وعطاء واخلاص وعمل  
وحركة دائما تكتسح غدد الجمود  
من وتسلط مع الحركة .  
الرائيكاال الذي يقول ( افكر فانا  
( ) يصبح عندي هكذا :  
... فانا مضبوط ....  
يتحول الحرف المكتوب عندي الى  
قوة واستنكار وفناء ومشاغبة  
تهدم الثانية فانا ارفضها ويرفضها  
من بقا اوتى .....

## دفاع الأساس الأنثوية في عواطف مريم بغدادية

**بمقام : أحمد شريف الرفاعي**

صحيحة . لأن أهل الشعر أصدق ،  
وعلم أصدق من هذه المواظف  
الإنسانية الجياشة في قصيدة  
« رحيل » التي تعبر عن لوحة  
الافتقار :

تركت الصمد في بلد  
وأنت الآن في يلد  
فأزهق بهدكم صبري  
وبعد في النوى جلدى ..

وقصائد مثل « رحماك » و « قطر  
الندى » و « أزهار ذابلة » و « عبر  
الحدود »...

صحيح بأنى رحات بعيدا ولكن قلبى  
أدبك عميد  
وذكرك لم ينس . طيفك كان يلاحقنى  
حاصل كل قيد  
ولما علمت بعودك عنى بكيت بكيت دما  
من جديد

فأنت تحسن من خلال صبرها  
شعيرة بالأنثى، روعة، ولما وحبيبة  
وجعها، ولعلها ما لبثت والتفت والانفصال  
بشيء القوافل الانسانية =  
فظر إليها في أكثر من قصيدة واحدة  
فأجابتهما =  
فمدان يا نور الوجود تحية  
من قلب صبا عفاط ولهمان  
مدحك صبا صادقاً يا حبيب  
يا روح رويحي أنت من أبكاني  
يا بـ من ودعي وكل هامة  
بالعز والامجد والاحسان  
والشاعرة = مريم البغدادي =  
الأم = هي الشاعرة = مريم  
البغدادي = التي خطبت أمها هي

من هجرت ؟ كذبت فأنسى  
 من وفيت ؟ تخلفت حييبي  
 كذاك اليوم عطف الصلوة  
 وبقي الجفاء بقول عجيبي  
 فذلت الذي دسست قس الغرام  
 ذا التجني ... التلجني العجيب  
 راجلا أنت الله فينا  
 من شئت صدا بقصد الهروب  
 لم أرت ولا ترحمني  
 بك رغم كلاك : عجيبي  
 فقهه : عواطفه ... لا تبغ من  
 بل ... ولا يكمن القبول بانها : عواطف  
 تتسركه ... في التعبير تستوي فيها  
 مذكورة والآنوت ...  
 فأنست في ديوان : عواطف  
 سامانة : أمام عواطف أنت ...

ولم ذلك ...  
فأشاعرة لم تكن مقررة ومرة تقم  
لنا عافيا في هذا الديوان ...  
ولم تقبل على بشى المشاعر  
والاحاسيس الانسانية التي تخلق  
شجنا وتسبوا وعذوبة وفيضا من  
الاحاسيس ويؤدو الروح والفؤاد  
بالكملة الثقافية ، التي تخرج من

املك الزمام ... ومن حق ان لا يصار  
 احد رايي ويخرج عن الجادة الى الصف  
 الشخص الذي يمر به  
 المرأة في الملاحق النسائية

■ ■ ■ ما الذي ينقص الملاحق النسائية  
 في الصحف ...  
 باستثناء ....  
 ينقص ملاحق المرأة هو المرأة ...  
 نفسها.

لو اتيحت لك فرصة عرض مشكلة  
 فما هي نوعية المشكلة التي تؤثر  
 الحديث عنه ....

■ مشكلة الظلم الاجتماعي  
 ■ مشكلة الظلم الاجتماعي ... ظلمات خبيثة

بحث عن موسيقى الكلمة ولكن  
يبقى الكلمة تتناغم عندي مع  
المعنى . الإيقاعان معا يلفان  
(رموني) موحداً يتناغم مع  
..... يعبر عن ما داخل نفسي  
يجمع الذي أعيش فيه . ينظر إلى  
أبهرتبات شائعة . ههههه تتفاعل  
عماق والأشواق عندما ترتجى اليها  
والرعى . ولانى لا أستطيع أن  
يوماً واحداً بغير موسيقى فإن  
يبقى دخلت في أدق الشعريات من  
ف التي أكتبها

○○ کاتب مقروء

ت في ذات الخمار اكثر من مشكلة  
التأيبيد كما لاقت الرقصة ، وذلك  
لال مناقشة القراء لها . ما هي  
التي كونتها من خلال الرقص  
الفكر

الفكرة التي كونتها هي أنني  
مقهور على خلق الوصف، وإذا كنت  
أبسطه في وصفه الفرفش - هو  
لا يشقني، أنا لا أريد تأنيدا  
والفرفش مطلقا. الفرفش  
يأتني في، والفرفش يجعلني  
أشعر أنني مقهور على كتابة  
تقاريري ( )

أفزع، فاصنع بعض  
على ما يبدو قلاو، وقد يتصلح  
للطائفة ويصنع  
( ) من، في وصفه  
دورينه على الحاج لماذا لا يكتب.  
في هذا الأسبوع... هذا القاري  
أفزع وأسامة جعلت أراي  
أشعر أنني خالفتي أراي....  
لا يفريني، ويكفني خالفتي أنا بيت  
أفزع على الحاج ( تكفي ) من هويج  
يصلك أراي.... وهذا اعظم وسام

[illegible]

السعودي  
وليس هناك ابغ ولا اروع من ذلك التقديم الذي كتبه معالي  
الدكتور محمد عبده معالي لليونان الشاعرة ، فهو ينوه إلى  
المكتبة التي وصلت إليها المرأة السعودية في المجتمع السعودي  
الحديث اذ يقول : وأني لأشعر بالفخر والاعتزاز لأن المسألة  
العربية السعودية وقد اخترت باسمي الرقي والتقدم لتسلك  
الزمن مع تمسكها بالأساس الاصيلي والقويمة التي تقوم عليها  
هويتنا وحياتنا . المستمدة من الشريعة السجدة . وبعد ان  
نالت المرأة نصيبها من العناية والاهتمام بتقديفها واعداها  
لتكون امرأة مجالحة وزوجة فاضلة واختا مفعفة ، اشعر بالفخر  
والاعتزاز حقاً حينما ارى شقائق الرجل وقد تقدمن اشواطاً

يُعَدُّه عن طريق المجدد  
والواقع أن للقرآن لهذا الديوان الشعري للسيدة « مريم  
يغدادى » الذى أصدره الكاتب العربى السعودى يحس تماماً  
بأنه أمام نصٍّ من الدِّعَاءِ والعواطف الإنسانية، فيها الكثير من  
العشق والإنسانية الفذة والقدرة على تطويع الصورة الشعرية  
لفحصان من الجماع الإنسانية، غنية وبحلولت الشعرية

الباهرة : بالوجود الإنساني ليس فيها أى افتعال . ولا تزيف  
لهذه المشاعر ولا تواور . وراء اللطف المفتعلة ...

انك تتخس كل ما يفتي الفصحى في  
هذه العواطف المتألق ...

الصوره الشعرية المعبرة عن  
للخلق : الدارجة - والخاصة  
ببساطة وعفوية - تطويع للكلمة  
وتزويقها في خدمة الشاعرة الإنسانية  
بأضلة وعتان ، هو البيان الشعري  
العجز الذي يسمونه - السهل  
المعتن ...

اول قصيدة استيقنت عاطفية  
عامة : تصادف في الديوان في  
قصيدة : ان احب ... قامت امام  
فني ، بمعنى كلمة : التواور ، التي هي  
أقرب من الوجدان ، المشاعر الدافئة  
والجيشان الإنساني التي يصرخ بها  
بان هذا الشعر كغيره السهلا - مريم  
يهداوي : ليس بقدر السيرة - مرسلات

والإنما هو رموز سبكت مية الكلمات  
سكنا حنينا  
فقصيدة «إن الإنسان - هي  
أول عظيم من هذه العواطف يطالعها  
بها الدواوين  
انبتك أنك قد وصلت سنوا  
وتركت قلبى في التوى عطفها  
وأطعت عيونى في الهوى  
وهجرنى  
فصبرت حتى غلبتني أعداها  
وجعلت القى ما يجعله القى  
جرحا عبقا وأنى إحرنا

هذه «العواطف الأنسية .. من  
أين وإلى أين تنقل  
الحب الفاسد والبهاء -  
الدموع والدموع والدمع  
والشجون والدموع والدمع  
والدمع والدمع والدمع

والاستعارة للنبي في الشعر مباحة ..  
والشاعرة - مريم البغدادي - في  
قصيدة «مدح العلق» قد تستعير  
النبي لحسب .. ولكنها تعلق معنى  
جديدة تصنع من مشاعر الأئمة  
تقول :  
أحببت فيه من الشامل غة تكلم  
في كل شئ .. في التصرف .. في سمو  
تسم  
في أئمة مشاعر الأئمة في هذه  
القصيدة الغياضة التي تتدفق فيها  
الروى الشعرية شلالات من الكلمات  
الموضوعة المبالغة والبسطة وحرارة  
المحاعر الصادقة تخص معها بأن  
النظرية التي تقول «إن الشعر  
أكبر» نظرية لا يمكن أن تكون

لأخرى قائلة في قصيدة أماد بلسان  
...  
أما بقلبي أحملها

فدسني - يا ويدي  
يحيى الرحمن قلها  
أما ، لتشرق لي صدى -  
والواقع أن ديوان - عواطف  
إنسانية - للشاعر مريم بغدادية  
يغطي على راي أكبر مما سبق وان  
فانين به من راي استكره الكثيرون  
في حينه -  
ذلك انه يوجد - ادب نسائي - متميز  
عن - ادب الرجال -  
ادب حسن بأنه ينفع من عواطف  
الانثى - ومشاعرها - ووجدانها  
وميلاتها الداخلية صلب في نواقل  
أدبية متوسعة - في القصيدة -  
المحالة - في القلمة الشعرية الأدبانية -  
ادب له تكة خاصة - وعبر خاص  
ليست من تكة الرجال وأحاسيس  
الرجل - بلألى القائل بأن الابدع  
الادب سواء كان نثريا من الرجال أو  
المراة ادب انثى خلة ويشتبه في كل ما  
يكتبه - مشاعر -

يُضَرُّ مِنَ التَّجَارِبِ السَّامِيَةِ لِيُغَيِّرَ  
بِلَانَهَا تَخْتَلِفُ فِي الْبِلْيَةِ وَالتَّكْوِينِ عَنِ  
يَكْتَبُهُ الْوَجْدُ .  
إِنِّي أَجِدُ مِلًّا قَلَمُهُ « اتَّقِ اللَّهَ » فِي  
دِيْوَانِ الشَّاعِرَةِ مَرِيضَ بَغْدَادِي فَاحْصِ  
نَجْمَهُ « الْآثِي » وَصَوَاطِفِ الْإِنثَى  
وَسَاعَسَاوِ الْآثِي تَبْقِضُ فِيهِ  
وَفَتْنَانِ فِيهَا « الْعَوَاطِفِ الْآثِيَّةِ »  
مُسَوِّفَةِ الْإِقْبَاعِ « آثِيَّةِ النَّوْرِ »  
عَنْ حَقُولِ لَعْنِ صَفْحَةِ ( ٨٢ ) .  
أَبْدَ رَجُلًا ذَا طَمَلٍ حَبِيبِي  
أَبْدَ الْغَرَامِ تَصَدَّقْ : « خَبِيْثُ »  
أَبْدَ الَّذِي ذُو فَتْنَةٍ لَسْمِي  
مِنْ الصَّبَا بِي مَا نَفَعْتَ كَرِيْمِي  
وَكَيْفَ أَتَقَابِلُ صَدَدَ هَذَا  
أَبْرَأَفُصِّ أَمْ بِلِكَايَا وَالتَّحْبِيبِ  
وَقُلِّ لِي بِرَبِّكَ مِنْ أَمِّ ثَأْنِ الشُّكْرِ  
لِي بِكُلِّ دَرَوِيْ

انت امام . ولادة . جديدة . بينها  
بين . ولادة الأندلس . يتم اللقاء فيه  
عد أكثر من ألف سنة ..

فدرك رويحي ما حبا أباح لامي  
 وفوق رويحي الدنيا وما فيها  
 رويحي رويحي ما بخلت بها  
 رويحي الصغرى بالمعصيات أوبها  
 في أحبك فوق الصمت في سرف  
 رويحي تغم أمانتي .. معانيها  
 والأناشيء حبيبة ... مسفرة  
 الوجنتين بالبحر الأتري .. عافها  
 الصياء عن أبج يكون عافها  
 الشبيهة اللينة شجنت كبريائها  
 قباضة من اللوعة والسمن والفسق  
 الذي تكاديه .. ولسان حالها ما قالت  
 شاعرة أخرى هي « شرفه فحش »  
 حين سكت أن تتلق بمرادها  
 حياء قالت :  
 قال عزق ما شئت من نغم الهوى  
 أتركك صرحت هراك بلفظاتي  
 لمسعيتما ما نطقت وأنشدني  
 في الحب ما صور من أيات  
 قال صطبر بن الخيال فهدد

ہی نظرتی للجب فی کلمات  
فاسمع لتعرف من خلال قصیدتی  
رانی، ولسنتی، ومعتقداتی

إِن کنت استر بالحقا فماتتی  
وأصون حرمتها عن النظرات  
أوکیف أکشف عن خلایا شعاعی  
وأبیع ما فی الصدر من خلایا ؟  
الروح حکمی عن غفایا مهجتی  
وتأبیع الخفا فی الزفات ؟  
والنفس أیضها وهاتک سرها  
وأبیع حبی وهوا من حیاتی ؟  
أجود الأوساس من أتوایا  
لاکون نهب السبب والعزات ؟  
لا صدیقی، أنسا لی مبیای

فالعجب عندی من مفلتات ذاتی  
فیذا أحترمت الجسم من عوراتہ

القلب كدموع تسيل من المآقي ، مليئه  
بالدفء ، والحنان والحنين .

اعلا  
جليل  
شيشي  
عن توفرك  
هديد الت  
بطول  
والمصنع  
وما لا خص

وفقاً للنوا  
والعالمية من  
وعلى جميع  
والمقاولين تج  
الراغبين في ال  
بمكتب  
\* تليفونات

نوع بعض .

س ه ا م  
ملن  
ع ف ا ل ا ب ج د ه  
بات كبيرة من  
المح المبروم  
امتر  
كديشا  
مقاسات

٢٥ - ٢  
مات السعودية  
٦٠ ASTM  
قوة المواطنين  
سار الحديد  
مراء الانتصا  
معات  
٦٦٠٢٦٥٤ / ٦٦٠٢٥٣

اعلان هام  
تعلن  
شركة صناعية كيميائية  
عن توفر كميات كبيرة من  
حديد التيليج المبروم  
بطول ١٢ متر  
والمصنّع حديثاً  
وبالأخص مقاسات  
٢٥ - ٢٠ - ١٨ - ١٦  
وفقاً للمواصفات السعودية  
والعالمية من نوع ASTM ٦٠  
وعلى جميع الاخوة المواطنين  
والمقاولين تجار الحديد  
الراغبين في الشراء الاتصال  
بمكتب المبيعات  
\* تليفونات: ٢٥٣٨٠ / ٢٦٥٤ - ٦٦

يقابلني أحملها  
ثى - يا وادى - تسرى  
أفدق روجي والدنيا وما فيها  
لو كنت تبغي روجي ما بخلت بها  
حتى الصنادي والدمعات أروها  
أني أحيك فوق الصمت في سرف  
لو كنت تفهم أثنائي - معانيها  
والأثنى هنا حبيبة - مضجرة  
الوجنتين البهائم الأثوى - بقلها  
الحياة عن أن تروح بمكنون عواطفها  
الشمسية اللبية يشحنات كهربائية  
قباضه من اللوعة والجنين والشوق  
الذي تكاديه - ولسان حالها ما قالت  
شاعرة أخرى هي « شروية فتحي »  
عن سلتن أن تتلاقى بعواطفها دون  
حياة فقلت :  
قال اعزى ما شئت من نكت الهموي  
أتراك صرير هواك في نغمات  
للمستعصيا ما نقلت وانهدى  
في الحب ما صورت من أحوال  
قلت اصبر طيرين الخيال فهداه  
هي تنظرني للحب في كلامك  
فلمسك لثرف من خلال قصيدتي  
رأيتي - ولمسفتي - ومعتقداتي  
إن كنت أستر البهائم فماتني  
واصون حريمتي عن الفطرات  
أوكيف أكشف عن أدق شاعري  
وأبيع ما في الصدر من خلجاتي ؟  
أروح ألكي عن غفيا مهجتي  
وأناج الأضام والزواجر ؟  
والنفس أروضها وأهتد سورها  
وأبيع حبي وهو سر حياتي ؟  
الجرد الأخلصار من أترابه  
لأكون نهب المشاعر والعمرات ؟  
لا يا صديقي - أما لي مبادئ  
فألمس عندي من مفاتيح ذاتي  
فإذا احترمت الجسم من عوراتها  
بكل درويش



